

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение дополнительного профессионального образования  
«Академия повышения квалификации и профессиональной  
переподготовки работников образования»  
(ФГАОУ ДПО АПК и ППРО)**

**Методические рекомендации**  
по организации и проведению тематических уроков  
согласно Календарю образовательных событий, приуроченных  
к государственным и национальным праздникам Российской Федерации,  
памятным датам и событиям российской истории и культуры

**ДЕНЬ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ**  
**(24 мая)**

**Авторы:**

**Емельянова Татьяна Валентиновна**, старший преподаватель кафедры русского языка, литературы и художественного образования;

**Марченко Ольга Николаевна**, к.п.н., доцент кафедры русского языка, литературы и художественного образования;

**Савченко Ксения Владимировна**, и.о. заведующего кафедрой русского языка, литературы и художественного образования

Москва  
2018

## **Аннотация**

Методические рекомендации посвящены вопросам подготовки, организации и проведения тематического урока, посвященного Дню славянской письменности и культуры. Данные рекомендации адресованы учителям начальных классов, учителям-предметникам основной и старшей общеобразовательной школы, организаторам внеклассной работы.

Методические рекомендации содержат предложения по подготовке и проведению тематического урока, описание его организационной и содержательной составляющих, дополнительные материалы для организаторов и участников, ссылки на тематические интернет-ресурсы и рекомендации по их использованию.

### **Сведения об авторах:**

**Емельянова Татьяна Валентиновна**, старший преподаватель кафедры русского языка, литературы и художественного образования ФГАОУ ДПО АПК и ППРО, e-mail: [emelianova@apkpro.ru](mailto:emelianova@apkpro.ru);

**Марченко Ольга Николаевна**, к.п.н., доцент кафедры русского языка, литературы и художественного образования ФГАОУ ДПО АПК и ППРО, e-mail: [marchenko@apkpro.ru](mailto:marchenko@apkpro.ru).

**Савченко Ксения Владимировна**, и.о. зав. кафедрой русского языка, литературы и художественного образования, ФГАОУ ДПО АПК и ППРО, e-mail: [savchenko@apkpro.ru](mailto:savchenko@apkpro.ru)

## Пояснительная записка

День славянской письменности отмечается ежегодно 24 мая во всех славянских странах. Истоки этого праздника связаны с почитанием святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия – славянских просветителей, основоположников славянской письменности – и восходят к церковной традиции, сложившейся в X-XI веках в Болгарии и поддержанной позже всеми славянскими народами. С течением времени в силу различных исторических и политических обстоятельств празднование памяти святых было утрачено. Лишь в начале XIX века традиция чествования славянами святых равноапостольных Кирилла и Мефодия была восстановлена. В связи с тысячелетием Моравской миссии святых в 1863 году Российским Святейшим Синодом было установлено ежегодное празднование в честь преподобных Кирилла и Мефодия 11 мая (по старому стилю). Традиция общественного празднования памяти святых Кирилла и Мефодия в России была возобновлена в 1985 году, в год 1100-летия со дня кончины святителя Мефодия, первый праздник – «Праздник письменности» – прошел в 1986 году в городе Мурманске.

День славянской письменности и культуры, отмечаемый в современной России ежегодно 24 мая, приобрел статус государственного праздника в соответствии с Постановлением Президиума Верховного Совета РСФСР от 30 января 1991 года N 568-1. Праздник приурочен ко дню памяти равноапостольных святых просветителей Кирилла и Мефодия, почитаемых как создателей первой славянской азбуки, первоучителей славян, подвижническая деятельность которых послужила основой развития славянской и, в частности, русской книжности и литературы.

Уникальность праздника заключается еще и в том, что это единственный на сегодня в России государственно-церковный праздник, играющий огромную роль как в единении российского общества, так и в

укреплении его связей со славянскими народами на основе общих исторических и культурных традиций.

Проведение мероприятий, посвященных празднованию Дня славянской письменности, традиционно включается в Календарь образовательных событий на каждый учебный год. В периодической печати и на специализированных сайтах в интернете размещено большое количество материалов, посвященных празднованию этой памятной для культуры России исторической даты. На сайте федерального государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования» в 2015 и 2017 гг. размещены методические рекомендации, посвященные вопросам организации и проведения всероссийского тематического урока «День славянской письменности и культуры»<sup>1</sup>.

В данных методических рекомендациях акцент делается не столько на формах и методах проведения тематического урока, посвященного Дню славянской письменности и культуры (это учитель может найти в методических рекомендациях ФГАОУ ДПО АПК и ППРО за 2015 и 2017 гг.), сколько на раскрытии возможностей интересных и безопасных интернет-ресурсов при подготовке, организации и проведении такого урока, аннотации их содержания и предложения по использованию с учетом возрастных особенностей учащихся.

В приложениях к методическим рекомендациям содержатся материалы, которые учитель вправе использовать по своему усмотрению в зависимости от цели проведения урока, от количества и содержания уроков, проведенных по данной тематике в предыдущие годы.

---

<sup>1</sup> Емельянова Т.В., Савченко К.В. Методические рекомендации по организации и проведению в общеобразовательных организациях Российской Федерации урока, посвященного Дню славянской письменности и культуры. – М.: ФГАОУ ДПО АПК и ППРО, 2015 год. – [Электронный ресурс]: режим доступа – <http://www.apkpro.ru/235.html> (дата обращения 12.04.2018) и Обернихина Г.А. Методические рекомендации по организации и проведению в общеобразовательных организациях Российской Федерации тематического урока, посвященного Дню славянской письменности и культуры (24 мая). – М.: ФГАОУ ДПО АПК и ППРО, 2017. – [Электронный ресурс]: режим доступа – <http://www.apkpro.ru/235.html> (дата обращения – 12.04.2018).

Предложенные материалы помогут определиться с выбором темы урока, его содержания, с определением целей и задач, возможной формы и технологии проведения урока, с отбором необходимых интернет-ресурсов для достижения планируемого результата.

### **Методические рекомендации по подготовке и проведению урока, посвященного Дню славянской письменности и культуры**

**Цели** проведения урока, посвященного Дню славянской письменности и культуры: формирование представлений обучающихся о значении славянской письменности в становлении российской государственности, развитии культуры и образования.

**Задачи** проведения урока, посвященного Дню славянской письменности и культуры: создать педагогические условия для достижения планируемых результатов посредством освоения обучающимися основных содержательных элементов темы; актуализации и приращения знаний обучающихся из области русского языка, литературы, истории России; осознания обучающимися роли письменности в развитии культуры; проявления уважительного отношения обучающихся к истории, языку и традициям народа – с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся.

**Планируемые результаты** проведения урока, посвященного Дню славянской письменности и культуры:

**Личностные:** воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, истории, языку, культуре России; воспитание чувства ответственности за сохранение русского языка и российской культуры.

**Метапредметные:** развитие мотивов и интересов познавательной деятельности; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы; смысловое

чтение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

*Предметные:* формирование основы для понимания особенностей российской культуры, расширение и систематизация знаний о языке, понимание письменности как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, совершенствование видов речевой деятельности.

Формы проведения урока определяются учебными целями, планируемыми результатами, возрастом обучающихся, способами организации учебно-познавательной деятельности. В методике преподавания школьных предметов описаны разнообразные формы проведения нестандартных уроков: уроки-акции, флешмобы, онлайн-игры, устные / живые журналы, конкурсы, викторины, интеллектуальные игры (решение кроссвордов, ребусов, чайнвордов, тесты, КВН, экспресс-опрос, «умники и умницы», «своя игра» и др.), экскурсии, виртуальные экскурсии, конференции, предметные чтения, презентации результатов проектной деятельности, репортажи (например, описание памятников Кириллу и Мефодию в разных городах России и других странах), виртуальное путешествие, урок-театрализация, диспут и др. Однако и традиционные уроки по данной теме могут быть интересны и эффективны при условии наполнения их проблемным содержанием и использования соответствующих форм организации учебной деятельности.

Возможные формы организации учебной деятельности и виды учебной деятельности обучающихся при проведении тематического урока, методика подготовки к урокам подробно описаны в методических рекомендациях, разработанных на базе ФГАОУ ДПО АПК и ППРО в 2015 и 2017 годах<sup>1</sup>. Например:

**Для обучающихся начальной школы:** рассказ учителя с

---

<sup>1</sup> Электронный адрес размещения методических рекомендаций дан на стр. 4.

элементами беседы; чтение и обсуждение текстов соответствующей тематики; подготовка и презентация тематической выставки; заочная экскурсия (в музей старинных книг, краеведческий музей, к одному из памятников Кириллу и Мефодию; в типографию, где печатают книги). Учитель начальной школы кратко и без употребления лингвистических терминов рассказывает учащимся о той или иной теме, дополняя свой рассказ иллюстративным материалом, игровыми элементами, ребусами, кроссвордами, просмотром диафильмов, которые можно найти по указанным ниже электронным ссылкам.

**Для обучающихся основной школы:** создание наглядных материалов к урокам русского языка и литературы; мини-доклады, написание сочинения на соответствующую тему, практикум и др. Учитель в зависимости от того, какой теме были посвящены аналогичные уроки в предыдущие учебные годы, может организовать повторение, актуализировать знания обучающихся, предваряя знакомство с новым материалом.

**Для обучающихся старшей школы:** круглый стол, ученическая конференция, учебное исследование. Наиболее целесообразно в старших классах организовать учебно-исследовательскую и проектную деятельность обучающихся.

Контроль при проведении тематического урока, посвященного празднованию Дня славянской письменности и культуры, предполагает проверку общекультурных знаний, знаний из истории письменности, становления русского алфавита, современного русского языка и проч. Формы могут быть самыми различными: индивидуальными, групповыми, фронтальными. При проведении игровых состязаний итоги подводятся либо в режиме онлайн (например, при проведении КВНа, блиц-турнира, интеллектуального боя и др.), либо через день-два после проведения урока (например, если на уроке было проведено тестирование или была предложена творческая работа). Желательно предусмотреть возможность

награждения учащихся, показавших лучшие результаты.

### **Содержание уроков в начальной, основной и средней общеобразовательной школе**

Содержание уроков определяется в зависимости от возраста учащихся. Например:

– для обучающихся начальной школы: равноапостольные Кирилл и Мефодий (см. Приложение 1) и славянская азбука; роль письменности в истории и культуре народа; история праздника День славянской письменности и культуры;

– для обучающихся основной школы: равноапостольные Кирилл и Мефодий и их роль в развитии славянских языков и культур; значение письменности в развитии русского языка и культуры (см. Приложения 2, 3); памятники Кириллу и Мефодию в городах России и зарубежья; сопоставление славянских азбук – глаголицы и кириллицы;

– для обучающихся старшей школы: духовные истоки русского литературного языка; историко-культурная и духовная взаимосвязь народа России со славянскими народами; кириллица и греческий алфавит: сопоставительный анализ; влияние письменности на культуру Древней Руси.

Примерные тезисные планы уроков для школьников разных уровней общего образования представлены в *Приложении 4*.

### **Использование интернет-ресурсов при подготовке, организации и проведении тематического урока, посвященного Дню славянской письменности и культуры**

Данный раздел методических рекомендаций представляет собой обзор интернет-ресурсов, которые могут оказать помощь учителю в подготовке и организации уроков, посвященных Дню славянской письменности и культуры.



## 1. Интерактивная карта «ВебЛандия»

Обучающимся *начальных классов* учитель может рассказать о том, что такое «государственный язык», «ближнее зарубежье», в каких странах говорят по-русски, и проиллюстрировать свой рассказ, включив интерактивную карту (<http://web-landia.ru/23-literature> – Литература и лингвистика).

Работа с интерактивной картой (<http://web-landia.ru/23-literature> – Литература и лингвистика) возможна на этапе актуализации имеющихся знаний и представлений обучающихся *основной школы* о том, что такое «русский язык как государственный», «ближнее зарубежье», в каких странах, кроме России, русский язык является вторым государственным языком, в каких странах говорят по-русски и др. Учащимся можно предложить ряд заданий, привлекательных тем, что их выполнение не требует много времени, а система дает возможность сразу увидеть результат, например: «Выберите страны, в которых государственными являются языки, родственные русскому», «Укажите страны, в которых используется кириллический алфавит».

## 2. Сайт Российской государственной детской библиотеки

На сайте РГДБ можно в онлайн-режиме посмотреть диафильмы, которые могут служить хорошим иллюстративным материалом для беседы о создании и развитии письменности (<http://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/27090/browse?type=title>).

Например:

– для обучающихся начальной школы: Васильева Р. Имя существительное / автор Р. Васильева; художник Е. Соколова. – Москва: Диафильм, 1973; О чем рассказало письмо / Н. Реуцкая; консультант К. Тихомирова. – Москва: Диафильм, 1985; Бенуа А.Н. Азбука в картинках Александра Бенуа. – С.-Петербург: Издание Экспедиции Заготовления

Государственных Бумаг, 1904;

– для обучающихся основной школы: Банашек С.И. История шрифта / автор С.И. Банашек; художник-оформитель Л.Г. Ковтун. – Москва: Диафильм, 1964; Годер Г.И. О чем рассказывают памятники письменности Древнего Египта / Г. Годер. – Москва: Диафильм, 1983; Лебедев В.В. Азбука / В. Лебедев. – Л.: Государственное издательство, 1925; Очаковская Л. Азбука на бересте / Очаковская Л.; Худож. Сояшников Г. – Москва: Диафильм, 1969; Черейский И.; Эйдельс Л.М. Черным по белому / И. Черейский, Л. Эйдельс. – Москва: Диафильм, 1964.

### **3. «Ярус» – портал русского языка» (<http://yarus.asu.edu.ru/>)**

Создатели сайта в анонсе пишут: «На этом сайте вы найдете много важной, интересной и полезной информации о нашем родном языке». Аудитория, для которой разработан сайт, – дети 7–14 лет. Сайт разработан Астраханским государственным университетом, содержит рубрики «Лингвисты», «Теория», «Библиография», «Онлайн-сервисы», «Онлайн-игры», «Юмор», «Электронные словари». Авторы проекта: Белякова Галина Владимировна, д.ф.н., доцент; Гаврилкина Татьяна Юрьевна, к.ф.н.; Зелепухина Виктория Андреевна, к.тех.н.

Использование материалов портала может быть рекомендовано при подготовке урока в зависимости от возраста обучающихся:

#### **Для обучающихся начальных классов:**

Раздел «Лингвознайка». Раздел состоит из кратких сведений о русском языке, которые начинаются с фразы «Знаете ли вы, что...». Учитель предварительно может ознакомиться с данными сведениями, сформулировать вопросы для учащихся по их содержанию, а затем предложить учащимся проверить правильность своих ответов, открыв на сайте нужную вкладку. Например, учитель просит ребят рассказать, как образовано слово «алфавит». После ответов учитель открывает нужную вкладку на сайте «Ярус – портал русского языка» (Лингвознайка –

<http://yarus.asu.edu.ru/?id=524>), учащиеся проверяют правильность своих ответов, ставят себе баллы за правильные ответы: «Знаете ли вы, что слово *алфавит* образовано от названий 2 первых букв греческого алфавита (*альфа и бета*)».

Подраздел **«Поверить алгеброй лингвистику»**, по мысли создателей, «адресован тем, кто обладает уникальным даром видеть в частном – общее, в банальном – уникальное, в гармоничном – строго рациональное. Грамотному человеку мало обладать «чувством языка», ему не помешает знание «языковых механизмов», что, безусловно, поможет ему всегда доносить до адресата свою мысль, не расплескав по дороге на потребу оригинальности её смысл». Задания данного подраздела предполагают точные числовые ответы, например: «Сколько букв в русском алфавите?», «Сколько гласных букв в русском алфавите?», «Сколько согласных букв в русском алфавите?», «Сколько гласных звуков в русском языке?», «Сколько согласных звуков в русском языке?» и т.д. Каждый ответ можно проверить. Если ответ правильный, появится плашка со словом «верно», если ответ неправильный – плашка со словом «неверно». К сожалению, при неверном ответе получить пояснение правильного ответа или объяснение ошибки в данном подразделе нельзя.

#### **Для обучающихся основной школы:**

Раздел **«Ребусы»** содержит информацию об одном из видов словесной игры – ребусе; сведения из истории этой игры, правила разгадывания ребусов. Эта информация о ребусах оформлена в виде презентации, которая легко скачивается. По разделу «Лексикология» предложено 19 ребусов, по разделу «Морфемика» – 16, «Морфология» – 4, «Фонетика, графика, орфоэпия» – 7. По каждому ребусу подводятся итоги, что позволяет учащимся оценить, насколько они сообразительны и эрудированны.

Раздел **«Криптограммы»** содержит определение понятия «криптограмма»: Криптогра́мма (греч. *kryptos* тайный, скрытый + *gramma*

письменный вариант, запись) – вариант головоломки, в котором высказывание зашифровано каким-либо способом, например, каждая буква алфавита заменяется другой буквой или цифрой. В подразделе «Интерактивные криптограммы» даны криптограммы по следующим темам школьного курса русского языка: «Лингвисты. Термины», «Пословицы и поговорки», «Графические знаки», «Фразеологизмы», «Жизнь и творчество поэтов, писателей», «Перифразы», «Антонимы», «Синонимы», «Омонимы», «Диалектизмы», «Устаревшая лексика», «Заимствованная лексика», «Синтаксис», «Морфемика и словообразование», «Словари». Решение каждой криптограммы предполагает проверку, в которой указываются все допущенные решающим ошибки. По каждой ошибке приводится подробная теоретическая справка. Решение криптограмм позволит учащимся в интересной, увлекательной форме повторить сведения о русском языке, обогатит их высказываниями ученых и писателей о русском языке.

#### **Для обучающихся старших классов:**

Подраздел «**Кроссворды**» содержит информацию о том, что такое кроссворды, какова история происхождения названия, какими бывают кроссворды, что необходимо знать при разгадывании кроссвордов. В данном разделе представлено 19 кроссвордов.

Подраздел «**Лингвисты**» дает возможность узнать об ученых-лингвистах: Рубене Ивановиче Аванесове, Константине Сергеевиче Аксакове, Степане Григорьевиче Бархударове, Василии Алексеевиче Богородицком и др. (около 60 фамилий).

Рубрика «**Теория**» содержит сведения по разделам «Морфемика, морфонология, словообразование», «Лексикография», «Ономастика», «Орфография», «Пунктуация», «Графика», «Орфоэпия», «Лексикология», «Фразеология», «Фонетика», «Грамматика».

Раздел «**Онлайн-тестирование**» включает тесты по фонетике, графике, орфоэпии, лексикографии, лексикологии, орфографии,

пунктуации, фразеологии, морфемике, морфонологии и словообразованию, изобразительно-выразительным средствам языка, по различным разделам морфологии и синтаксиса.

#### **4. Зал электронной информации ЦГБ им. А.С. Пушкина (г. Каменск-Уральский)**

**<https://sites.google.com/site/skazobukvah/istoria>**

Зал электронной информации ЦГБ им. А.С. Пушкина (г. Каменск-Уральский) содержит материалы, разработанные к 1150-летию возникновения славянской письменности, в частности, виртуальную выставку «Сказание о буквах: тайны русской азбуки», которая, по мысли разработчиков проекта, позволит посетителям «окунуться в мир наших предков и познакомиться с заложенным в азбуку тайным посланием из глубины веков». Здесь можно найти информацию по темам «История русского алфавита», «Буквы русского алфавита», «История исчезнувших букв». Кроме того, разделы «Список книг», «Список статей» и «WEB – ресурсы» помогут мотивированным учащимся самостоятельно найти дополнительную информацию по истории славянской письменности и по истории букв русского алфавита.

Материал сайта может быть использован для подготовки и проведения тематического урока **для обучающихся начальных классов:**

***Раздел «Буквы русского алфавита».*** В разделе дана информация о каждой букве по следующему плану: «История», «Численное значение», «Произношение», «Применение». Для иллюстрации приведем фрагмент статьи, посвященной букве «Я»:

«Буква «я» (называется: я) является буквой большинства кириллических славянских алфавитов (в болгарском – 30-ая, в белорусском – 32-ая, в украинском и русском – 33-я, во всех 4-х последняя (с 1990 г. в украинском, а ранее в конце был мягкий знак); исключена из сербского в сер. XIX в., не вводилась в македонский, созданный по примеру нового сербского). Применяется также в языках ряда неславянских народов.

В церковнославянском алфавите тоже носит название «я», но выглядит двояким образом: поскольку объединяет 2 разные старославянские буквы, условно называемые «А йотированное» и «юс малый», у которых давным-давно стало совпадать звуковое значение и остались лишь формально-орфографические различия (см. ниже).

Современная буква Я по форме схожа с зеркальным отображением буквы R в латинице, передает курсивное написание буквы A, нашедшее распространение ещё с середины XVI в. (беглое начертание данной буквы постепенно привело к исчезновению левой ножки, а весь знак слегка повернулся по часовой стрелке; близким к сегодняшнему рукописному а, имеющему с-образный чубчик сверху, выглядело (IA) лигатурное). В данном виде её закрепили в 1708 г., когда вводился гражданский шрифт, и с той поры она почти не изменилась.

<https://sites.google.com/site/skazobukvah/bukvy-russkogo-alfavita>

В разделе «Исчезнувшие буквы» рассказывается о тех буквах, которые в процессе совершенствования письменности «ушли» из русского алфавита: Ъ, ѡ (кси), Ѡ, ѡ (омега), Ф (ферт) и θ (фита), V, v (ижица), I, S, A, a (малый юс), Ъ, ѡ (ять).

#### **Для обучающихся основной школы:**

В разделе «WEB – ресурсы» дается рекомендательный web-список ресурсов по теме «Происхождение русской азбуки». Однако наряду с

сайтами, содержащими фундаментальные исследования (например, сайт «Славяне», создатель сайта И.А. Шушарина – к.ф.н., доцент, автор более ста научных работ по истории русского языка, славянской филологии, когнитивной лингвистике, полонистике и др.), список содержит ссылки на материалы, достоверность и научность которых сомнительна.

## 5. Журнал о русском языке и литературе «TextoLogia.ru»

[\(http://www.textologia.ru/\)](http://www.textologia.ru/)

Сайт содержит актуальные материалы по русской словесности и филологии, которые распределены по разделам «Русский язык», «Языкознание», «Литература».

Для подготовки и проведения тематического урока можно порекомендовать:

**Для обучающихся начальных классов** – раздел «Русский язык», рубрика «История русских букв и русского алфавита». Рубрика включает материалы о буквах русского алфавита, об истории русского алфавита, как в целом, так и по отдельности каждой буквы.

Материалы рубрики «Интересные факты о русском алфавите и его буквах» могут послужить основой для викторины (например: «Какую букву в русском языке называют "буква-страшилище"», «Почему букву Ф в русском языке называют буквой-бездельником?», «Как появилась буква Ё в русском языке? Зачем она нужна?», «За что установлен памятник букве Ё?», «Какая буква русского алфавита является самой удивительной?», «Что значит «прописать ижицу» в русском языке?», «Как Петр I убрал из русского алфавита «лишние» буквы», «Сколько букв в русском алфавите?», «Самая популярная буква в русском языке», «Алфавиты других языков», «Самая дорогая буква в мире», «Самые интересные факты о буквах», «Самые частые и самые редкие буквы»).

Для обучающихся основной школы – раздел «Русский язык», рубрика «Кириллица и ее история». В рубрике подробно рассказывается о создателях славянской азбуки Кирилле и Мефодии.

#### **6. Сайт «Дети и наука. Курсы по школьной программе с углублением и расширением»**

На сайте «Дети и наука. Курсы по школьной программе с углублением и расширением» в разделе «Лингвистика для детей» (<http://childscience.ru/courses.html>) можно прослушать лекции по самым разным вопросам, в том числе и тем, которые содержательно связаны с Днем славянской письменности и культуры.

##### ***Для обучающихся 1-4 классов:***

– А.Н. Барулин (доктор филологических наук, профессор МГУ им. М.В. Ломоносова, член-корреспондент РАН) «Секретный алфавит» и «Джинн, меняющий маски». Лекция посвящена буквам, звукам и фонемам: что это такое, почему это не одно и то же, как они связаны между собой, как на основе этих понятий объяснить детям устройство нашего языка и письменности). Первая лекция длится 25 минут, вторая – 16 минут, проводится она в аудитории со школьниками, мотивированными на углублённое изучение русского языка.

– С.А. Бурлак (российский лингвист, индоевропеист, автор общих работ по компаративистике и происхождению человеческого языка, старший научный сотрудник Института востоковедения РАН) ««Языки» животных и язык человека». Учащиеся 1-4 классов узнают, что общего и различного существует в языках животных и людей. Продолжительность лекций: часть 1 – 27 минут, часть 2 – 44 минуты.

##### ***Для обучающихся основной и старшей школы:***

– С.А. Бурлак «Происхождение человеческого языка». Лекция дает ответы на вопросы: для чего нужен человеческий язык, под какие функции он оптимизирован, на каком этапе эволюции человека язык



возникает и как он развивается. Продолжительность лекции – 1 час 38 минут.

– В.А. Плунгян (российский лингвист, специалист в области типологии и грамматической теории, морфологии, корпусной лингвистики, поэтики, действительный член РАН, доктор филологических наук, профессор МГУ им. М.В. Ломоносова, член Европейской академии наук) «Современная теоретическая лингвистика». Лекция дает ответы на многие вопросы: что такое язык с научной точки зрения, кто такие лингвисты и чем они занимаются, зачем лингвисты учат высшую математику, что такое языки-изоляты, праязыки и др. Продолжительность лекции – 1 час 17 минут.

– А.Г. Авдеев (историк, специалист по эпиграфике) «Путешествие финикийского алфавита». Лекция дает ответы на вопросы: кто первый придумал письменность, как происходила эволюция символа от рисунка к букве, кем были финикийцы – древние изобретатели алфавита, давшего начало почти всем современным алфавитам, какой была история победоносного шествия финикийского алфавита на запад и на восток и др. Продолжительность 1 части лекции – 27 минут, второй – 21 минута.

## **6. Сайт «Русский язык для всех»**

«Русский язык для всех» – образовательно-просветительский проект Курганского государственного университета (<http://xn--g1arj2c.xn--plai/>). Данный сайт предлагает вкладку «Загадки русского языка», состоящую из разделов «История азбуки», «Орфография», «Пунктуация», «Орфоэпия. Фонетика», «Этимология», «Словообразование», «Лексика», «Фразеология», «Морфология», «Синтаксис», «Лексикография», «Культура речи. Стилистика», «Основы языкознания», «Древнерусские тексты», «Лингвистические задачи», «Деятельность Константина и Мефодия», «Глаголица и кириллица: какая из азбук древнее?».

В разделе «История азбуки и письменности» содержатся олимпиадные задания и подробные ответы на них по темам: «Церковнославянская и гражданская азбуки», «Задания к отдельным буквам», «Деятельность Константина и Мефодия», «Глаголица и кириллица: какая из азбук древнее?». Задания проверяют знание использования букв алфавита. Приведем пример одного из них:

***Задание.***

**Буква Ъ, ъ** («ять») до 1918 года писалась в некоторых словах, где по современной орфографии пишется Е. Разницы в произношении звуков, обозначаемых этими буквами, не было, поэтому, когда учились писать, слова с буквой Ъ, ъ приходилось просто запоминать.

Однако употребление букв Ъ, ъ и Е описывается достаточно простым правилом. Конечно, из этого правила есть исключения, но среди приведенных ниже слов, данных в старой орфографии, их нет: **бѣлѣть, грезѣть, дѣльный, медокѣ, мѣлокѣ, плетѣ, рѣка, свѣтлый, селѣть, сельский, снѣгѣ, сѣтка, тѣмный, щѣка, щѣлка.**

*Сформулируйте это правило и напишите в старой орфографии следующие слова: беда, верить, весна, ель, лесок, плен, пчельник, резать, сера.*

***Ответ.***

Если в слове есть чередование Е / Ё, слово писалось через Е.

Если подобного чередования не подобрать, ранее писалась буква Ъ, ъ («ять»).

Через Е писались: *весна – вѣсны, ель – ѣлка, пчельник – пчѣлы.*

В остальных словах использовалась Ъ, ъ.

Подраздел «Церковнославянская и гражданская азбуки» состоит из вопросов, которые можно предъявлять учащимся в онлайн-режиме при проведении конкурсных заданий, викторин. Правильность ответа можно тут же проверить, нажав на ссылку «Ответ». Например:

**Вопрос.**

Какое значение синонимичных терминов *абевега* и *буквица* дано в «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля?

**Ответ.**

*Алфавит* (слово состоит из среднегреческих названий букв альфа, вита) и *азбука* (слово является калькой с греческого и состоит из церковнославянских названий букв *аз*, *буки*). Кстати, название *абевега* содержит названия букв гражданской азбуки.

**Задание.**

Восстановите полностью стихотворение Д. Минаева, учитывая, что в нем использована точная внутренняя рифма.

Прошла молва, что в граде ...

Сгорел в избе крестьянин ...

Дал яд вдове наш медик ...

Сбил нос слуге помещик ...

Был пьян в суде защитник ...

Сорвал колье с девицы ...

Быв в кураже, исправник ...

«Иск о козе» затеял ...

Из-за пари с соседом ...

Пьет бочкой эль художник ...

Бьет окна всем чиновник ...

Как Диоген, неряшлив ...

Пуст, как дупло, аптекарь ...

Из трех повес ..., ... и ...

Есть гнев у дев ..., ... и ...

Зла, как блоха, майорша ...

Раз на крыльце прибила ...

Ругнув сплеча ..., ... и ...  
Из высших сфер с княгиней ...  
Шуры-муры корнет ...  
Завел теперь в салоне ...  
В чем поощрять их стала ...  
А князь в Москве в отделе ...  
Жену свою забыл для ...  
Там пишут нам про те места  
Учитель ... с дьячком ...

**Ответ.**

Д. Минаев – поэт-сатирик второй половины XIX века, а потому владел обеими азбуками – церковнославянской и гражданской.

В конце каждой строчки надо вставлять названия букв из гражданской азбуки. В итоге мы получаем практически полный гражданский алфавит до 1918 г.

Отсутствуют **і, к, ѵ**:

– **і** совпадает в произношении с **и**, поэтому повтор нерационален;  
– строчка с **к**, вероятно, отсутствует по цензурным соображениям;  
– **ѵ** и в гражданском алфавите называется «*ижица*», а слов, оканчивающихся на это сочетание, нет, поэтому точная внутренняя рифма невозможна.

В конце строк, содержащих согласные, в квадратных скобках даются названия гражданских букв применительно к середине XIX века и при необходимости пояснения.

Прошла молва, что в граде **А**  
Сгорел в избЕ крестьянин **Б**, [бе]  
Дал яд вдоВЕ наш медик **В**, [ве]  
Сбил нос слугЕ помещик **Г**, [ге]  
Был пьян в суде защитник **Д**, [де]

Сорвал кольЕ с девицы Е,  
Быв в кураЖЕ, исправник Ж, [же]  
«Иск о коЗЕ» затеял З, [зе]  
Из-за парИ с соседом И  
Пьет бочкой ЭЛЬ художник Л, [эль]  
Бьет окна всеМ чиновник М, [эм]  
Как ДиогЕН, неряшлив Н, [эн]  
Пуст, как дуплО, аптекарь О,  
Из трех повЕС П, Р и С [пе, эр и эс]  
Есть гнев у дЕВ Т, У и Ф, [те, у и эф; у слова дев В в конце слова  
оглушается до Ф, поэтому рифма точная]  
Зла, как блоХА, майорша Х, [ха]  
Раз на крыльЦЕ прибила Ц, [це]  
Ругнув сплеЧА Ч, Ш и Щ, [че, ша и ща; рифмуется ча//ща]  
Из высших сфЕР с княгиней ЕР  
Шуры-муРЫ корнет ЕРЫ  
Завел тепЕРЬ в салоне ЕРЬ,  
В чем поощрЯТЬ их стала ЯТЬ,  
А князь в МосквЕ в отделе Э  
Жену своЮ забыл для Ю,  
Там пишут нам про те месТА  
Учитель Я с дьячком ФИТА. [Я ни с чем не рифмуется; слово фита  
рифмуется с концом предшествующей строчки (места)]

**Вопрос.**

А.С. Пушкин однажды, угощая обедом в ресторане графа Завадского, сказал:

– А ведь я богаче вас, вам приходится иногда ждать денег из деревень, а у меня доход постоянный – с тридцати шести букв русской

азбуки.

*Какую тридцать шестую букву имел в виду А.С. Пушкин?*

**Ответ.**

Однозначного ответа здесь нет: можно говорить о буквах Ё и Й. Но поскольку Й более частотна по сравнению с Ё, с бóльшей долей уверенности можно утверждать, что под 36-ой буквой А. Пушкин подразумевал Й.

## Список литературы

### *Нормативно-правовые документы*

1. О Дне славянской письменности и культуры: Постановление Президиума Верховного Совета РСФСР от 30.01.1991 № 568-1 // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации – [Электронный ресурс]: режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/901606593> (дата обращения – 26.03.2018).
2. О праздновании Дня славянской письменности и культуры: Указ Президента Российской Федерации от 16.03.2010 № 323 // Справочно-правовая система «Консультант Плюс: Эксперт-приложение». - [Электронный ресурс]: режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?base=EXP;n=477840;req=doc> (дата обращения – 26.03.2018).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373; с изменениями и дополнениями).
4. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями).
5. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного

образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями)

6. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – 4-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011.

### *Литература для учителя*

1. Алешина Г. Аз и Буки – основа науки: интеллектуальное состязание ко Дню славянской письменности для среднего возраста // Читаем, учимся, играем. – 2007. – № 3. – С. 18-23.

2. Байбурова Р. Как появилась письменность у древних славян // Наука и жизнь. – 2002. – № 5. – С. 48 – 55. [Электронный ресурс]: режим доступа: <http://www.nkj.ru/archive/articles/4175/> (дата обращения 26.03.2018).

3. Балашова Л.В. Русская метафора: прошлое, настоящее, будущее. – М.: Языки славянской культуры, 2014.

4. Балто-славянская общность // Энциклопедический словарь юного филолога (ЭСЮФ). – М., 1984.

5. Емельянова Т.В., Савченко К.В. Методические рекомендации по организации и проведению в общеобразовательных организациях Российской Федерации урока, посвященного Дню славянской письменности и культуры. – 2015 год. [Электронный ресурс]: режим доступа: <http://www.apkpro.ru/235.html> (дата обращения 12.04.2018).

6. История культур славянских народов. В 3-х тт. – Т.1: Древность и Средневековье / Отв. ред. Г.П. Мельников. – М., 2003.

7. Лошиц Ю. Кирилл и Мефодий. – М.: Молодая гвардия, 2013.

8. Муравьев А.Н. Житие преподобных Кирилла и Мефодия, просветителей славян // Литература и Жизнь. [Электронный ресурс]: режим доступа:

[http://dugward.ru/library/muravyev\\_andrey/muravyev\\_kirill\\_i\\_mefodiy.html#004](http://dugward.ru/library/muravyev_andrey/muravyev_kirill_i_mefodiy.html#004) (дата обращения 26.03.2018).

9. Обернихина Г.А. Методические рекомендации по организации и проведению в общеобразовательных организациях Российской Федерации тематического урока, посвященного Дню славянской письменности и культуры (24 мая). 2017. [Электронный ресурс]: режим доступа: <http://www.apkpro.ru/235.html> (дата обращения 12.04.2018).

10. Очерки истории культуры славян. – М.: Издательство «Индрик», 2015.

11. Романова А. Загадки русского языка. – СПб.: ООО «Торгово-издательский дом «Мафора», 2015.

12. Русский язык: энциклопедия / под ред. Ю.Н. Караулова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2008.

13. Флоря Б.Н. Сказания о начале славянской письменности. – СПб.: Алетейя, 2000.

14. Флоря Б.Н. Судьбы Кирилло-Мефодиевской традиции после Кирилла и Мефодия / Б.Н. Флоря, А.А. Турилов, С.А. Иванов. – СПб.: Алетейя, 2000.

15. Энциклопедия для детей. Т.10. Языкознание. Русский язык. – 2-е изд., испр. – М.: Аванта +, 2000.

#### **Список сайтов библиотек**

1. БиблиоГид: <http://bibliogid.ru/> (Книги и дети).
2. Список сайтов детских библиотек России можно найти по ссылке <http://sakhodb.ru/bibliotechnyie-saytyi/>.
3. Центральная городская детская библиотека им. А. Гайдара, г. Москва: <http://www.gaidarovka.ru/>.
4. Центральная городская детская библиотека имени А.С. Пушкина, г. Москва: <http://www.pushkinlib.spb.ru/>.



## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Кирилл и Мефодий

Кирилл (около 827 – 14.2.869) и Мефодий (около 815 – 6.4.885)<sup>1</sup> – византийские теологи, дипломаты, учёные, славянские просветители, проповедники христианства, первые переводчики богослужебных книг на славянский язык, создатели славянской азбуки, братья. Кирилл (до принятия монашества в 869 году – Константин) и Мефодий – братья, родились в г. Солуни (Фессалоники) в семье знатного военачальника (помощника стратига фемы). И в городе, и в его окрестностях ещё с VII века жило много славян, поэтому братья с детства свободно владели как греческим, так и славянским языками. Младший из братьев, Кирилл, рано обнаружил тягу к знаниям. Он получил образование в Константинополе при дворе византийского императора Михаила III в знаменитой Магнаврской школе, хорошо знал славянский, греческий, латинский, еврейский и арабский языки. Его учителями были известные учёные Византийской империи Лев Математик и Фотий (будущий патриарх). Затем Кирилл сам преподавал в этой школе философию, достиг большой известности своими познаниями в области философии и искусства, получил прозвание «Философ». Вскоре его стали привлекать к важным дипломатическим миссиям, которые носили не только церковный, но и политический характер. Старший брат, Мефодий, в молодости сделал военно-административную карьеру, 10 лет управлял одной из областей, населенной славянами. Затем он удалился в монастырь и вскоре стал игуменом монастыря Полихрон, куда вскоре приехал и Кирилл. Полагают, что во время пребывания в монастыре братья, при решающей роли Кирилла, создали славянскую азбуку (её первый оригинальный вариант, именуемый *глаголицей*) и приступили к переводу на славянский язык

---

<sup>1</sup> Смирнова Е.Д. Средние века. Культура, искусство, история: Иллюстрированная энциклопедия / Е.Д. Смирнова, Л.П. Сушкевич, В.П. Федосик; под ред. В.А. Федосика. – М.: Эксмо, 2008. – 304 с.: ил. – С.155 и Русский язык. Энциклопедия. Гл. ред. Ф.П. Филин. – М.: «Советская энциклопедия», 1979. – С. 110.

важнейших церковных книг, без которых была бы невозможна организация богослужения на славянском языке. В 863 году по просьбе князя Ростислава просветители были направлены византийским императором в Великую Моравию для выполнения церковно-дипломатической миссии: проповедовать христианство на славянском языке. С их именем связаны введение в Великой Моравии богослужения на славянском языке, создание славянской азбуки, начало славянской письменности. Кирилл и Мефодий проделали большую работу по переводу религиозных памятников – Библии, Псалтыри, Евангелия, свода богослужебных текстов, а также по обучению местных священнослужителей. В 869 году Мефодий получил от папы Адриана архиепископа паннонско-моравского благословение.

Переводы с греческого на славянский язык ряда богослужебных книг утвердили право славян читать и писать на своем языке. Таким образом родился первый славянский литературный язык, многие слова которого живы в славянских языках, в том числе болгарском и русском. Деятельность Кирилла и Мефодия в этом направлении, будучи исторически прогрессивной, вступила в противоречие с созданной в раннее средневековье так называемой теорией трехязычия, согласно которой в богослужении и литературе имели право на существование лишь три языка: греческий, латинский и еврейский. Борьба, начатая Кириллом и Мефодием против трехязычия, была по существу борьбой за равенство между народами; она преследовала и демократическую цель – приобщить через письменность и богослужение на родном языке простого человека к культуре. Проповедь братьев вызвала недовольство немецкого католического духовенства. Кирилл и Мефодий были обвинены в ереси. В 866 (или 867) году они направились в Рим по вызову папы. Папа Андриан II в особом послании разрешил Кириллу и Мефодию распространение славянских книг и богослужения. После приезда в Рим Кирилл заболел и умер. Мефодий, посвященный в сан архиепископа

Моравии и Паннонии, в 870 году возвратился в Паннонию. Был преследуем немецким духовенством и на некоторое время заключён в темницу. В 882–884 годах жил в Византии, с середины 884 года переехал в Моравию и занимался переводом Библии на славянский язык.

Великие традиции славянских первоучителей в Великой Моравии продержались недолго. После смерти Мефодия славянское богослужение было запрещено, а ученики великих просветителей были изгнаны из Моравии немецким духовенством. На западе славянская церковь и грамота не устояли, но были утверждены в Болгарии, откуда распространялись с IX века в Россию, Сербию и другие страны. Установленный церковью день памяти Кирилла и Мефодия (11 мая старого стиля) в Болгарии был превращён впоследствии в праздник национального образования и культуры. В Болгарии существует орден Кирилла и Мефодия.

Церковнославянская азбука и современный русский алфавит					
Ѧ	Аз	ТѢ	Твердо	Аа	Тт
Ѣ	Буки	Ѹѹ	Ук	Бб	Уу
ѦѢ	Веди	Ѡѡ	Ферт	Вв	Фф
Гг	Глаголь	Хх	Хер	Гг	Хх
Дд	Добро	Цц	Цы	Дд	Цц
Єє	Есть	Чч	Червь	Ее	Чч
Жж	Живете	Шш	Ша	Ёё	Шш
Зз	Зело	Щщ	Щта	Жж	Щщ
Зз	Земля	Ъъ	Ер	Зз	Ъъ
Нн	Иже	Ыы	Еры	Ии	Ыы
Іі	И	Ьь	Ерь	Йй	Ьь
Кк	Како	Ѣѣ	Ять	Кк	Ээ
Лл	Люди	Юю	Ю	Лл	Юю
Мм	Мыслете	Ѧѧ	Я	Лл	Юю
Нн	Наш	Ѧѧ	Мал. юс	Мм	Яя
ѠѡѢ	Омега	Ѣѣ	От	Нн	
Оо	Он	Ѧѧ	Фита	Оо	
Пп	Покой	Ѣѣ	Кси	Пп	
Рр	Рцы	Ѣѣ	Пси	Рр	
Сс	Слово	Ѣѣ	Ижица	Сс	



### Материалы для проведения интеллектуальной игры

#### «Вопросы и ответы» для обучающихся основной и старшей школы

##### 1. Где и когда зародилась письменность?

*Ответ:* Письменность возникла почти одновременно в Месопотамии и в Египте.

В IV веке до н.э. в городе Урук (Месопотамия). Процветающий город развивает торговые отношения с дальними странами; правители отдают приказания, чиновники проверяют отчётность. Чтобы закрепить в памяти свои действия, которые все время усложняются, писцы постепенно начинают использовать систему знаков, фиксирующих количество и природу товаров. Таким образом, развитие торговых отношений между городами и странами стало причиной возникновения письменности.<sup>1</sup> Для того чтобы сведения сохранялись, чиновники делали пометки заострёнными палочками на глиняных табличках, используя влажную и мягкую глину, которая в Месопотамии была в избытке. Закончив запись, писец сушил таблички над огнем или на солнце. Табличка высыхала, и знаки оставались навечно. Писцы наносили на таблички пиктограммы, схематические изображения предметов и живых существ: снопы ячменя, животные, люди. Например, рисунок головы человека обозначал слово «человек», две волнистые линии – «вода». Учёные считают, что пиктограммы ведут свое начало от более древней системы письменности. Еще за 6000 лет до н.э. земледельцы Среднего Востока использовали маленькие предметы для обозначения количества ячменя в амбаре. Позднее торговцы также используют различные вещицы, которые помещали в глиняные полые шары, наглухо закрывали шары и отмечали знаком числа. Пиктограммы, или «памятные записки», как их называют специалисты, с течением времени усложняются. Сочетание пиктограмм

---

<sup>1</sup> История мира. Древний мир: Научно-популярное издание / Перевод с французского М.П. Дешевицына. – Минск: Издательство Белфакс, 2000. – С.30-32.

позволяет выразить определённую мысль, отсюда и появляется термин «идеограмма». Рот, приближённый к волнистой линии (вода), означает слов «пить». Звезда стала символом неба, а в широком смысле – Бога. Знаки «большой» и «человек», изображённые рядом, означали царя»; знаки «птица» и «яйцо» – плодородие. «Коршун» и «кобра» символизируют титулы фараонов. Эти знаки встречаются на головных уборах. Кобра является также знаком, указывающим на божественное происхождение, а коршун соответствует древнееврейскому алефу, т.е. цифре 3.

К 3000 г. до н.э. был сделан прорыв к звуковому письму.

Шумерийцы решили использовать пиктограмму не только для обозначения изображённого предмета, но и для обозначения отвлеченных понятий, созвучных названиям этого предмета. Изображение хора и насекомого овод не имеет ничего общего ни с группой поющих лиц (хор), ни с насекомым (овод). Однако сочетание этих изображений читается как хоровод и обозначает групповой круговой танец. Таким образом, пиктограмма стрелы (*ти* по-шумерски) означает слово «жизнь», которое также произносится как «ти». Преобладание односложных слов в шумерийском языке облегчает положение, и каждый знак обозначает простое слово-слог: *су* – рука, *аб* – корова. Эта система оказалась до того гибкой, что, имея в своем распоряжении около 600 знаков, то есть меньше трети используемых пиктограмм, шумерийские писцы могли выразить всё, что содержит устная речь.

**2. В каком направлении записывались знаки на первых табличках?**

*Ответ:* Знаки на первых табличках располагались по вертикали, начиная от верхнего правого угла. Но эта система оказалась неэффективной, так как движением руки часто стирались только что начертанные символы. По мере того как изменяется письмо, меняются также форма и стиль записей. Писцы считали, что удобнее писать по

горизонтали слева направо. Этому принципу стали следовать в дальнейшем и западные народы<sup>1</sup>.

### ***3. Когда появилась клинопись? Где она использовалась?***

*Ответ:* Писцы, работавшие с глиняными табличками, стали отказываться от заострённой палочки, которая делала на табличке некрасивые бугорки и ямки. К 2500 году до н.э. концы палочек стали делать треугольными, что позволило оставлять на глине более глубокие и чёткие следы. Углубления подобного рода напоминают клинья. Позднее такая система письма получила название «клинопись».

Клинописное письмо, сначала используемое храмами и дворцами, всё шире распространяется в Шумере, а потом выходит и за его пределы. Эти таблички, служившие для записей законов, приказов военачальников, древних мифов, легенд и сказаний, самым известным из которых является «Сказание о Гильгамеше», реально существовавшем царе Урука, а также для наставлений родителей сыновьям, являются наиболее ценными историческими документами.

### ***4. В древности в каждой стране знание сложной системы письменных знаков принадлежало лишь одной закрытой касте – писцам. Какой властью обладали писцы в древности?***

*Ответ:* Письменность возникла почти в одно и то же время в Месопотамии и в Египте. В обеих странах верховная администрация нуждалась в услугах писцов. В Шумере через них проходили все записи. Писцы были хранителями мифов, их считали посредниками между богами и людьми. Люди считали, что египетские иероглифы – это «божественные изображения», данные в откровении богом Тотом. Им приписывали магическую силу, они служили средством общения с богами. Для того чтобы выучить сотни знаков священного письма, требовались годы. Писцы гордились той властью, которую даёт им знание. Самые скромные писцы

---

<sup>1</sup> История мира. Древний мир: Научно-популярное издание / Перевод с французского М.П. Дешевицына. – Минск: Издательство Белфакс, 2000. – С.32.

служили управляющими или мелкими чиновниками. Им помогали землемеры, в чьи обязанности входило определение границ полей после разливов Нила. Кроме того, писцы собирали арендную плату и подати.

Письменность в Китае появилась на тысячу лет позже и стала символом и оружием центральной власти. При Танах мандарины, высокопоставленные чиновники, осуществляют всю полноту власти лишь благодаря своему умению писать.

Искусство написания иероглифов имеет не большее значение, чем само содержание. Например, Мао Цзэдун гордился своими успехами в каллиграфии.<sup>1</sup>

**5. Со времен вавилонского столпотворения люди говорят на разных языках, но лингвистика предполагает точность. Поэтому время от времени лингвисты производят подсчёт количества языков и публикуют свои данные<sup>2</sup>. Сколько в настоящее время в мире насчитывается различных языков и наречий?**

*Ответ:* В настоящее время на Земле насчитывается 5621 язык и диалект. Из них хорошо изучены только 500. Две трети языков не имеют письменности.

**6. В настоящее время в мире насчитывается около двухсот наиболее распространённых языков, каждый из которых имеет свою основу письменности<sup>3</sup>. Сколько основ письменности применяется в настоящее время?**

*Ответ:* Всего основ письменности существует четыре: кириллица (60 стран), латиница (70 стран), арабская графика (10 стран), иероглифика (3 страны).

**7. Чем стал знаменит ассирийский царь Ашшурбанипал в истории человечества?**

---

<sup>1</sup> История мира. Древний мир: Научно-популярное издание / Перевод с французского М.П. Дешевицына. – Минск: Издательство Белфакс, 2000. – С. 32.

<sup>2</sup> Любимцев В.В. Вопросы и ответы. – М.: Дрофа, 1995. – (Раздел «Язык, обычаи, культура», с 318-346).

<sup>3</sup> Там же.

*Ответ:* Ашшурбанипал был первым ассирийским царём, который постиг науку письменности. Он гордился этим не меньше, чем своими завоеваниями. Последний царь Ассирии приказал собрать все вавилонские и шумерские тексты (исторические, административные, религиозные, литературные и научные) и поместить их во дворце своего деда Синахериба в Ниневии. Ашшурбанипала называют создателем знаменитой библиотеки клинописных текстов. Археологи нашли эту первую в мире библиотеку. Так благодаря Ашшурбанипалу мы узнали об астрономических и математических трудах учёных и о чудесной шумерской литературе. На глиняных табличках были обобщены все научные наблюдения, записанные писцами. Царь захотел составить перечень всех научных данных, и к этой работе были привлечены прорицатели, астрономы, лекари и другие учёные, которые составляли как можно более полные списки растений, животных, минералов. Движение звёзд и особенности внутренностей принесённых в жертву животных были также записаны с большим старанием.

### Приложение 3

#### СТИХИ О КНИГАХ И ПАМЯТНИКАХ ПИСЬМЕННОСТИ

*А.Р. Палей*

##### **Наши книги<sup>1</sup>**

Отраден сердцу запах тленья  
Осенней блекнущей листвы.  
Не так ли примете нас вы,  
О, будущие поколенья?

Над ароматом наших строк,  
Таких простых для вас и странных,  
Помедлите недолгий срок,

---

<sup>1</sup> Альманах библиофила. Выпуск одиннадцатый. – М.: Издательство «Книга», 1981. – С. 72.



Как в чуждых и далеких странах, –

И отойдете. Но на миг  
Неясное очарованье,  
Как нежное благоуханье,  
На вас повеет с наших книг.

*Людмила Лунина*

### **Страница <sup>1</sup>**

Старинной вязью древних слов  
покрыта желтая страница.  
Что ей в тиши музейной снится,  
послу медлительных веков?  
Звон сабель, ржанье, посвист стрел,  
плач увозимых полонянок,  
сплетенье борющихся тел  
в пожара отблесках багряных?  
Или неведомый монах,  
печальный очевидец сечи,  
запечатлевший в письменах  
тепло и краски древней речи?  
Когда кружило воронье  
над Родиной, подобно пеплу,  
он тоже в руки брал копьё,  
а боль и горечь в сердце крепи  
и поднимались, как волна,  
и губкой всё вбирала память,  
чтобы поведать после нам,  
соединив с пером пергамент.

---

<sup>1</sup> Альманах библиофила. Выпуск одиннадцатый. – М.: Издательство «Книга», 1981. – С. 78.

Пока чадающий огонёк  
горит в его унылой келье,  
он бодрствует над жизнью строк,  
как женщина над колыбелью.  
Чтоб даже за путиной лет  
быть путеводной нитью тонкой,  
нести живого слова свет  
сквозь подземелье дней – потомкам.

*Владимир Британский*

### **Комментарий<sup>1</sup>**

Культура – древний ряд зеркал.  
Но как составить комментарий,  
чтоб космос (а не планетарий)  
в забытых смыслах засверкал?

Чтоб мой предшественник предстал  
всей мощью мудрых полушарий,  
чтоб чёрный, серый или карий,  
но зрячий! – глаз его сверкал.

Как памятник его труду,  
за камнем камень я кладу.  
Культура – это пирамида:  
не индивида торжество  
и не бессмертье для него,  
а шанс для сохранения вида.

---

<sup>1</sup> Альманах библиофила. Выпуск одиннадцатый. – М.: Издательство «Книга», 1981. – С. 218.

**Алфавит – основа письменности. Лексическое толкование слова  
и синонимы («азбука» и «алфавит»)**

*(тезисный план к уроку, посвященному Дню славянской  
письменности и культуры, в начальной школе)*

1. *Образование слов «азбука» и «алфавит».*

2. *Роль алфавита в создании письменности:* с помощью алфавита создается письменная система для фиксации звучащей речи конкретных языков. *Алфавитное письмо* – одна из систем письма, существующих в мире наряду с идеографической, словесно-слоговой, силлабической. В современной письменности обычно алфавитом называют звукобуквенные системы с постоянным составом гласных.

3. *Роль последовательности расположения букв в алфавите для жизни общества.* Знание последовательности букв алфавита имеет большое значение при поиске информации во всех современных средствах её хранения, в основе организации которых лежит принцип упорядочения по алфавиту.

4. *Сведения из истории азбуки.* Буква – минимальный значимый графический знак определённой системы письма, единица алфавита. Все алфавиты при внешних различиях в графических знаках следуют принципам, установившимся в греческом алфавите, который в свою очередь был создан на основе финикийского алфавита, зародившегося к концу II тысячелетия до н.э. В древней славянской письменности известны две азбуки – *кириллица* и *глаголица*. На раннем этапе буквы имели числовые значения.

5. *Реформы азбуки и правописания.*

а. Реформа Петра I в 1708–1710 гг. Введение гражданского шрифта для печатания светских изданий, простого по очертаниям, легкодоступного для прочтения (предполагают, что эскизы рисунков букв

гражданского шрифта делал сам Пётр I). Литеры букв гражданского шрифта были изготовлены в Амстердаме и на Московском печатном дворе. Первая книга, набранная гражданским шрифтом, – «Геометрия славенски землемерие» – вышла в марте 1708 года. Гражданский шрифт – первоисточник современной русской графики. Церковно-славянский печатный шрифт, сложившийся на основе старой кириллицы, продолжает употребляться в современной церковной печати.

б. Реформы Академии наук в 1735, 1738 и 1758 гг.

с. Реформа 1917 года.

б. *История отдельных букв русского алфавита* (например, введение буквы ё историком Николаем Михайловичем Карамзиным в 1797 г.).

7. *Русская азбука как база для создания письменности у ряда народов Российской Федерации* (якутской, башкирской, бурятской, долганской, казахской, киргизской, коми, марийской, чувашской, татарской, удмуртской, нганасанской и др.).

8. *Занимательные вопросы, интересные факты, игры.*

а. *Какие бывают азбуки?* (Азбука – пособие для начального обучения русской грамоте, азбука Морзе, азбука слепых, азбука глухонемых, нотная азбука, азбука дорожного движения и проч.)

б. *Сколько букв в алфавитах других языков?* (Количество букв в различных алфавитах зависит от звукового состава того или иного языка: в русском алфавите – 33 буквы, в греческом – 24, в классическом латинском – 23, в итальянском – 21, в армянском – 39, в арабском – 28 и проч.

с. *Фразеологические обороты* и выражения со словом «азбука», со старыми наименованиями букв русского алфавита (*аз да буки – вот и все науки, стоятъ фертом* и др.).

д. *Лингвистические задачи и игры.*

## Славянские азбуки. Глаголица и кириллица

*(тезисный план к уроку, посвященному Дню славянской письменности и культуры, в 5-6 классах)*

1. Глаголица – одна из двух славянских азбук.

2. *Происхождение названия.* Название образовано от старославянского слова *глаголь* – «слово», «речь».

3. *Сходство и отличие глаголицы от кириллицы.* Почти полностью совпадая с кириллицей по алфавитному составу, расположению и звуковому значению букв, глаголица резко отличалась от неё формой букв. Древнее глаголическое письмо напоминает греческую скоропись, вместе с тем начертания букв глаголицы не имеют соответствий с греческими буквами. Своеобразие глаголического письма не позволяет учёным уверенно связать его ни с одним современным ему алфавитом, что косвенно подтверждает предположение, что эта азбука была изобретена одним из славянских просветителей и автором славянской азбуки Кириллом (Константином Философом) ещё до отъезда Кирилла и его брата Мефодия в Моравию. Глаголица широко употреблялась в 60-х годах IX века в Моравии, откуда проникла в Болгарию и Хорватию, в которой используется в богослужебных книгах и ныне; изредка употреблялась и в Древней Руси.

4. *Кириллица*<sup>1</sup> – одна из двух древнейших славянских азбук. Название восходит к имени Кирилла, выдающегося просветителя и проповедника христианства у славян. По происхождению связана с греческим уставным письмом, к нему восходят 24 буквы из 38: А, В, Г, Д, Е, Z, Н, I, К, Л, М, N, О, П, Р, С, Т, Ф, Х, ω, Ψ, θ, ξ, Υ. Некоторые исследователи предполагают, что кириллица была создана Кириллом и Мефодием в IX веке, раньше, чем глаголица. Другие учёные считают, что первой славянской азбукой, которую создали Кирилл и Мефодий в 863 (или в 855) году, была глаголица. Создание кириллицы датируют эпохой

<sup>1</sup> Русский язык. Энциклопедия. Гл. ред. Ф.П. Филин. – М.: «Советская энциклопедия», 1979. – С. 110-111.

болгарского царя Симеона (893 – 927). Кириллица создавалась на основе греческого (византийского) торжественного унциального<sup>1</sup> письма. Буквенный состав древней кириллицы в целом соответствовал древнеболгарской речи. Для передачи древнеболгарской речи унциальное письмо было дополнено рядом букв (например, Ж, Ш, Ъ, Ь, ѿ, Ѧ и др.).

5. Графический облик славянских букв стилизован по византийскому образцу. В состав кириллицы были включены «лишние» унциальные буквы (дуплетные: И – І, О – ω, Ф – Θ и др.), буквы, встречающиеся только в заимствованных словах. В кириллице по правилам унциального письма применялись надстрочные знаки: придыхания, ударения, сокращения слов с титлами и выносными буквами.

6. Письменные памятники эпохи создания кириллицы не сохранились. В XIV – XVII веках кириллицей и славянской орфографией пользовалось население современной Румынии. На основе кириллицы исторически сложились современный болгарский и сербский алфавиты, русский, украинский и белорусский алфавиты и через русский алфавит – алфавиты многих других народов.

### ***Памятники письменности***

***(тезисный план к уроку, посвященному Дню славянской письменности и культуры, в 6-7 классах)***

1. К памятникам письменности русского языка X – XVII вв. относятся все зафиксированные графическим способом тексты, отражающие развитие русского языка в его книжных и некнижных вариантах от начала письменности до XVII века. Эти памятники служат важнейшим источником для реконструкции исторического развития русского языка.

---

<sup>1</sup> Унциальное письмо (от позднелат. *uncialis*) – латинское и греческое письмо, распространённое в IV–IX вв., каллиграфический вариант обычного письма, которым писали книги. Унциальное письмо имеет крупные ровные округлые буквы, почти не выходящие за пределы строки, без лигатур и словоразделения. Характерные буквы: a, d, e, h, m. Употреблялось такое письмо преимущественно в христианских книгах, но также и в рукописях с античными текстами. В VIII в. вышло из употребления, но некоторое время сохранялось для написания заглавий к текстам.

2. **Берестяные грамоты** – письменные документы на бересте (берёзовой коре). Древнерусские берестяные грамоты XI – XV веков были обнаружены при археологических раскопках в древних русских городах. Первая берестяная грамота была обнаружена в Новгороде в 1951 году. К концу 1994 года был накоплен довольно значительный фонд берестяных грамот, найденных в разных городах России: Новгород – 753 грамоты, Старая Русса – 26, Смоленск – 16, Псков – 8, Тверь – 2, Москва – 1 и др. Почти все найденные берестяные грамоты написаны на древнерусском языке, несколько грамот содержат церковно-славянский текст. Буквы прочерчивались (выдавливались) на бересте (обычно на внутренней её стороне) острым концом металлического или костяного *стилоса* (древнерусское название – *писало*). Лишь две древнерусские берестяные грамоты были написаны чернилами. Размеры берестяных грамот различны: длина целой берестяной грамоты от 5 до 50 см (и более), ширина – от 1 до 20 см (и более), в силу того что кора скручивается, берестяные грамоты приобретали форму свитка. Ежегодно пополняемый новыми находками фонд берестяных грамот является ценнейшим источником данных по истории русского языка.

3. **Летописи** – изложение важнейших исторических событий XI – XVII вв. в их хронологической последовательности. Рассказ о событиях каждого года обычно начинался словами: «В лето...» – отсюда название «летопись». Возникновение древнерусского летописания как жанра относят к периоду княжения Ярослава Мудрого (1019 – 54). Традиция русского летописания начинать повествование с «Повести временных лет» существует с XI века. Являясь общерусским летописным сводом, «Повесть временных лет» с различного рода изменениями вошла почти во все летописные своды. Летописи представляют собой произведения сложного состава и включают в себя разнородные по происхождению, содержанию, жанрам памятники: подлинные документы (например, договоры Руси с греками 911, 944, 971 годов), дипломатические и законодательные акты,

документы княжеских и монастырских архивов, сведения из военной (например, «Повесть о нашествии Батыя»), политической и церковной истории, материалы географического и этнографического характера, описания стихийных бедствий, народные предания, богословские сочинения (например, сказание о распространении веры на Руси), проповеди, поучения (например, «Поучение Владимира Мономаха»), похвальные слова (например, Феодосию Печерскому), житийные фрагменты (например, из жития Бориса и Глеба), цитаты и ссылки на библейские сюжеты и византийские хроники и т.д. Летописные своды были составлены в разное время, в различных регионах, разными людьми (авторами, составителями) и подвергались, в особенности древнейшие, неоднократной редакторской переработке. Исходя из этого, летописи нельзя рассматривать как одного автора-составителя. Летопись в то же время являет собой единое целостное литературное произведение. Её отличает единство замысла, композиции и идейных устремлений редакторов.

При рассмотрении данной темы можно познакомить учащихся с такими понятиями, как *анналы*, *фолиант*, *манускрипт*, *писец*, *скрипторий*, *пергамент*.

**Анналы**<sup>1</sup> (лат. *annals*, от *annus* – год) – средневековые летописи, запись значительных событий по годам. Анналы вели монастыри с VI века. В VIII – IX вв. появились анналы, описывающие события в масштабах государства; составлялись они при королевских дворах: «Королевские анналы» при дворе Карла Великого, «Англосаксонская хроника», или Большие Лоршские анналы (по месту хранения в лоршском монастыре близ Вормса) – при дворе Альфреда Великого в Англии. Анналы составлялись до XIII – XIV вв. После анналов велись хроники.

---

<sup>1</sup> Смирнова Е.Д. Средние века. Культура, искусство, история: Иллюстрированная энциклопедия / Е.Д. Смирнова, Л.П. Сушкевич, В.П. Федосик; под ред. В.А. Федосика. – М.: Эксмо, 2008. – 304 с.: ил. – С. 22.



**Фолиант**<sup>1</sup> (от лат. folium – лист) – в Средневековье рукописная книга большого формата. Кусок пергамента перегибали пополам – получался «полный лист»; из таких листов и делали фолиант. Фолианты предпочитали в монастырях – по ним легко было читать в полумраке собора.

**Манускрипт**<sup>2</sup> (лат. manuscriptum – написанное рукой, от manus – рука и scribe – пишу) – рукопись на пергаменте или бумаге, написанная от начала до конца одним человеком. На создание манускрипта требовались годы.

**Писец**<sup>3</sup> – монах-переписчик средневековых рукописей, работал главным образом в монастырских скрипториях<sup>4</sup> либо монастырских кельях. Переписывание книг считалось делом, угодным Богу. На переписывание книг уходили годы. С помощью кривого ножа писец сам должен был выкроить из обработанных шкур листы пергамента и подготовить их к работе. С XIII века монастырские мастерские по переписыванию книг пришли в упадок и книжное производство сосредоточилось в городах; этим делом занялись городские ремесленники. Писец работал по контракту, заключённому между ним и заказчиком. За день писец мог написать 4-6 страниц книги большого формата – по 40 строк на каждой странице. Для переписки книги в 400 страниц необходимо было около двух с половиной месяцев. Заказчик мог оштрафовать и лишить писца имущества. Бродячие писцы редко подписывались. Чаще заказчик требовал, чтобы стояло его собственное имя. Мастерские по переписке тоже существовали. В Париже была даже Писцовая улица. Были и придворные писцы, имевшие пожизненные пенсии.

---

<sup>1</sup> Смирнова Е.Д. Средние века. Культура, искусство, история: Иллюстрированная энциклопедия / Е.Д. Смирнова, Л.П. Сушкевич, В.П. Федосик; под ред. В.А. Федосика. – М.: Эксмо, 2008. – 304 с.: ил. - С. 285.

<sup>2</sup> Смирнова Е.Д. Средние века. Культура, искусство, история: Иллюстрированная энциклопедия / Е.Д. Смирнова, Л.П. Сушкевич, В.П. Федосик; под ред. В.А. Федосика. – М.: Эксмо, 2008. – 304 с.: ил.

<sup>3</sup> Смирнова Е.Д. Средние века. Культура, искусство, история: Иллюстрированная энциклопедия / Е.Д. Смирнова, Л.П. Сушкевич, В.П. Федосик; под ред. В.А. Федосика. – М.: Эксмо, 2008. – 304 с.: ил. – С. 227.

<sup>4</sup> Скрипторий (от лат. scriptor – писец) – мастерская по переписке рукописей, преимущественно в монастырях. Первые скриптории возникли в VI–VII вв. на юге Италии, во Франции, в Ирландии, Испании. Наибольшей славой в эпоху Карла Великого пользовался скрипторий Турского монастыря Св. Мартина, аббатом которого был Алкуин. (Источник: Смирнова Е.Д. Средние века. Культура, искусство, история: Иллюстрированная энциклопедия / Е.Д. Смирнова, Л.П. Сушкевич, В.П. Федосик; под ред. В.А. Федосика. – М.: Эксмо, 2008. – 304 с.: ил.- С. 255).

**Скрипторий** (от лат. *scriptor* – писец) – мастерская по переписке рукописей, преимущественно в монастырях. Первые скриптории возникли в VI – VII вв. на юге Италии, во Франции, в Ирландии, Испании. Наибольшей славой в эпоху Карла Великого пользовался скрипторий Турского монастыря Св. Мартина, аббатом которого был Алкуин. Вначале книгу (как и во времена поздней Античности) писали под диктовку, держа материал для письма на коленях. Столов не было. Затем, вероятно в V веке, в мастерских появились столы. Во всяком случае, именно к этому времени относятся иконографические изображения каллиграфов, сидящих за столами. С VIII – IX вв. подобные изображения стали нормой. В XIII веке скриптории приходят в упадок, книжным производством начинают заниматься ремесленники.

**Пергамен, пергамент**<sup>1</sup> – обработанная особым способом кожа животных (козы, свиньи, овцы, телята), основной материал для письма в средневековой Европе. Известен с Античности. Производство пергамена / пергамента было налажено в Пергаме около 180 г. до н.э. и удовлетворяло нужды Пергамской библиотеки. С VIII века пергамен вытеснил папирус (в областях к северу от Альп), хотя последний как писчий материал использовался для документов папской курией до XI века. Вплоть до XIII века пергамен (когда в христианской Испании, Италии, Южной Франции в обиход вошла бумага) – основной материал для письма. Пергамен из телячьей кожи появился только в IX веке и преобладал в северных областях. Первоначально пергамен изготавливался в монастырях, с XII века пергаменное производство возникло в городах. Производство пергамена – длительный процесс, состоящий из следующих стадий: промывание шкуры, зольение, просушка, втирание мела (для удаления жира), шелушение с помощью ножа, выглаживание пемзой. Северный пергамен отличался по виду от южного вследствие разной обработки кожи.

---

<sup>1</sup> Смирнова Е.Д. Средние века. Культура, искусство, история: Иллюстрированная энциклопедия / Е.Д. Смирнова, Л.П. Сушкевич, В.П. Федосик; под ред. В.А. Федосика. – М.: Эксмо, 2008. – 304 с.: ил. – С. 222.

На юге тщательно отделялась только внутренняя («мясная») сторона шкуры, на лицевой (волосистой) стороне оставались следы щетины. На севере (во французских и немецких мастерских) удавалось изготовить пергамен, у которого лицевая сторона не уступала. Северный пергамен был с обеих сторон белый и гладкий. Итальянский и испанский пергамены на волосистой стороне были серо-жёлтыми. Пергамен был прочнее папируса, долговечнее, поддавался фальцеванию (т.е. мог быть согнут без перелома на сгибе); его (поскольку он был непрозрачен) можно было использовать с обеих сторон, а папирус – только с одной. Но пергамен был баснословно дорогой из-за дорогого сырья и сложного производства.

В *Приложении 3* учитель найдет стихотворения отечественных поэтов, посвященные книгам и памятникам письменности.

### **Письмо. Письменность**

*(тезисный план к уроку, посвященному Дню славянской письменности и культуры, в 8-9 классах)*

1. Возникновение письменности и ее роль в развитии культуры человечества.

Письмо – знаковая система фиксации речи, позволяющая с помощью начертательных (графических) элементов передать информацию на расстоянии и закреплять её во времени. Первоначально для передачи информации применялись другие способы, например, пиктографическое (рисуночное) «письмо», бирки, зарубки. Система письма характеризуется постоянным составом знаков, причём каждый знак передаёт либо целое слово, либо последовательность звуков, либо отдельный звук речи. Существует четыре основных типа письма: идеографический, словесно-слоговой (логографически-силлабический), собственно силлабический и буквенно-звуковой (алфавитный). В конкретных системах письма эти типы обычно существуют в не вполне чистом виде.

2. Алфавитные системы письма.

*Алфавитное письмо* – одна из систем письма, существующих в мире наряду с идеографической, словесно-слоговой, силлабической.

В *идеографическом письме* каждый знак может обозначать любое слово в любой грамматической форме, в пределах круга понятийных ассоциаций, либо прямо вызываемых изображением, составляющим данный знак, либо условных. Например, знак, изображающий ногу, может означать слова «ходить», «стоять», «приносить» в любой грамматической форме.

*Словесно-слоговой тип письма.* Вместо изображения могут употребляться и произвольные графические символы. Возможность передачи информации с помощью чистой идеографии очень ограничена: этот тип письма существовал лишь как переходный от пиктографии к словесно-слоговому письму. *Словесно-слоговой* тип оказался более живучим. Основой системы письма и здесь остается прежняя многозначная идеограмма, но конкретная привязка знака каждый раз к определённому слову обеспечивается добавлением знаков, выражающих чисто звуковые элементы слова либо в целом, либо его части (особенно грамматических элементов), и знаками-детерминативами, уточняющими круг понятий, к которому относится данное слово. Идеографический знак, прикрепленный к определённому слову, называется *логограммой*. Словесно-словесным письмом могли передаваться любые тексты, т.к. оно обеспечивало достаточно адекватную фиксацию и надёжное воспроизведение текста при чтении. В древнейших видах письма этого типа знаки для монументальных надписей долго сохраняли форму рисунков-иероглифов: наряду с ними существовала *скорпись* (например, на папирусе, черепках – в Египте, на глиняных плитках – в Передней Азии, на бамбуковых палках – на Дальнем Востоке). Такие системы письма возникали всюду, где впервые складывалось государство, и обычно независимо друг от друга; отдельные случаи сходства знаков объясняются либо общей типологией, либо случайностью. Наиболее известны древнеегипетское письмо (с конца IV

тыс. до н.э.), шумерское (с начала III тыс. до н.э.) и развившиеся из него виды клинописи, эламская иероглифика (III тыс. до н.э.), протоиндийское письмо (тогда же), критское письмо (с начала II тыс. до н.э.), китайское письмо (со II тыс. до н.э.), письменность майя в Центральной Америке (I тыс. н.э.)<sup>1</sup>. Не все древние системы письма этого типа расшифрованы: наиболее изучено письмо Древнего Египта, Двуречья (клинопись) и Древнего Китая. Единственные существующие ныне древние системы письма словесно-слогового типа – китайская и производная от неё японская.

*Силлабическое письмо.* Системы письма, где каждый знак передаёт только какую-либо последовательность звуков как таковую, а не слово, называются силлабическими. Последовательности могут быть такими: «согласный + гласный», «гласный + согласный», «согласный + гласный + согласный», реже «согласный + согласный + гласный», «согласный + гласный + согласный + гласный». Учёные выделяют и другие типы письма: например, буквенно-силлабическое письмо и буквенное консонантное письмо.

3. Распространение каждого алфавита связывалось с определённой религией: квадратный шрифт распространялся вместе с иудаизмом (ныне официально употребляется в Израиле для языка иврит); арабское письмо – с исламом (употреблялось для языков всех мусульманских народов, независимо от происхождения, ныне – для арабов, персов, афганцев, урду и др.). Распространение христианства потребовало создания письменности на местных языках. Исходным для развития всех западных алфавитов является греческое письмо: очень близки названия букв и их порядок, место в алфавите.

4. Восточно-греческие и западно-греческие варианты письма, различавшиеся формой и употреблением некоторых букв, легли в основу алфавитов современных западноевропейских народов.

---

<sup>1</sup> Русский язык. Энциклопедия. Гл. ред. Ф.П. Филин. – М.: «Советская энциклопедия», 1979. – С. 266.

5. Основой письменности православных славян (русских, украинцев, белорусов, болгар, сербов, македонцев), а также ряда неславянских народов, ранее входивших в состав СССР, является алфавит, представляющий видоизменение древней кириллицы, сложившейся в свою очередь на базе греческого алфавита ещё в IX веке нашей эры. Славянское письмо было разработано на основе добавления к 24 буквам византийского греческого письма букв для специфических славянских фонем (буквы *ц*, *ш* были взяты из еврейского квадратного письма, а остальные изобретены специально). Кириллица употреблялась православными славянами, а также румынами (до XIX в.). На Руси кириллица была введена в X–XI вв. в связи с христианизацией. Глаголица с очень замысловатой и своеобразной формой букв применялась у юго-западных славян-католиков для славянского богослужения и вымерла в позднем средневековье. Современные славянские системы письма: русское, белорусское, украинское, болгарское, сербское (с добавлением нескольких букв) – развивались на основе кириллицы. Русское письмо из 33 букв (называлось гражданским шрифтом, в отличие от церковного – собственно кириллицы, сохранённой для религиозной литературы при реформе, проведённой Петром I) является упрощением кириллицы. Оно пережило ряд алфавитно-орфографических реформ, в результате которых были исключены все буквы, ненужные для передачи фонем современной русской речи, были введены две новые буквы: *й* и (факультативное) *ё*.

### ***История русского языка***

***(тезисный план к уроку, посвященному Дню славянской письменности и культуры, в 10-11 классах)***

1. Распад праславянского языка, выделение общевосточно-славянского языка – предка трёх восточно-славянских языков – русского, украинского и белорусского. Праславянский язык – язык-предок для всех славянских языков – возник на основе протославянского языка, который

наряду с прабалтийским, прагерманским, пракельтским, праиталийским и др. восходит к индоевропейскому праязыку. Праславянский язык развивался как единый диалект в течение длительного периода: с III тысячелетия до н.э. (когда уже не существовало индоевропейского праязыка) до 2-й половины I тысячелетия н.э. (когда праславянский язык распался на ряд диалектов, на основе которых в дальнейшем сформировались самостоятельные славянские языки). Длительное существование праславянского языка как единого диалекта объясняет высокую степень близости между современными славянскими языками. Лексика праславянского языка в своей наиболее древней части восходит к индоевропейскому периоду. Праславянский язык характеризовался заимствованиями из соседних родственных и неродственных языков. Балтицизмы являются наиболее древними заимствованиями, иранизмы заимствованы в более поздние периоды. Затем появилась заимствованная лексика из германских, тюркских и финно-угорских языков.

2. Общевосточно-славянский язык, или древнерусский язык, существовавший до XIV века, то есть до начала его деления на три самостоятельных восточно-славянских языка. В IX веке в среднем течении Днепра, на территории, заселённой племенем полян, возникло феодальное государство – Киевская Русь, которое объединило вокруг себя восточно-славянские племена, составившие древнерусскую народность. Языком этой народности стал древнерусский язык – язык восточных славян – предков русских, украинцев, белорусов, т.е. предшественник русского, украинского и белорусского языков. Сложился он на базе близкородственных диалектов восточно-славянских племён и существовал в VI, VII – XIV вв. Этот язык использовался для описания путешествий, на нем писали тексты законов, велась частная переписка. Этот язык существенно отличался от церковнославянского языка, был наполнен разнообразными словами и формами живой восточнославянской речи. Первые письменные памятники древнерусского языка относятся к XI

веку; древнейшая надпись на сосуде, найденном при раскопках Гнездовских курганов возле Смоленска, относится к началу X века. Как и другие древние славянские языки, древнерусский язык восходит к праславянскому языку и является результатом его распада и разделения на разные славянские языки. К X веку восточные славяне развили ряд языковых черт, отделивших их от южных и западных славян. К этим чертам относились: полногласие; употребление [ч] и [ж] на месте праславянских \*tj и \*dj; отсутствие носовых гласных и др. В целом же фонетическая и грамматическая системы древнерусского языка были унаследованы из праславянского.

3. В X веке, с принятием христианства, на Руси стали появляться церковные книги из Болгарии, написанные на *старославянском языке*. Создателями старославянского языка явились византийские просветители-миссионеры братья Кирилл и Мефодий. Это способствовало распространению письменности. Книги переписывались русскими писцами. Таким образом на Руси усваивали особенности старославянского языка: 1) начальные сочетания ра-, ла- (равнь, ладии) в соответствии с русским ро-, ло- (ровный, лодка); 2) неполногласие (брада, глава, врѣдь, млѣко) – русское полногласие (борода, голова, веред, молоко) и др.

4. Старославянский язык, распространяясь на территории, занятой славянами, впитывал в себя местные языковые особенности. Так в XI – XII веках образовались местные разновидности (редакции) старославянского языка: восточнославянская (русская), южнославянская (среднеболгарская и сербская) и западнославянская (чешская). Совокупность этих редакций носит название *церковно-славянского языка*. Он был общим литературным языком славянства на протяжении всего средневекового периода. Церковно-славянский язык, по мнению академика Д.С. Лихачёва, является постоянным источником для понимания русского языка, сохранения его словарного запаса, постижения эмоционального звучания русского слова. Это язык благородной культуры: в нём нет



грязных слов, на нём нельзя говорить в грубом тоне, браниться. Это язык, который предполагает определённый уровень нравственной культуры. Церковнославянский язык, таким образом, важен не только для понимания русской духовной культуры, но и имеет большое образовательное и воспитательное значение. Д.С. Лихачев считает, что отказ от употребления его в Церкви, от изучения в школе приведёт к дальнейшему падению культуры в России<sup>1</sup>.

5. Формирование языка великорусской народности сопровождается серьёзными изменениями в грамматическом строе и в словарном составе, отличающими этот язык от украинского и белорусского: утрачивается форма звательного падежа (*отче, господине*), появляется форма именительного падежа множественного числа с окончанием *-а* (*города* вместо *городи*). Особенности фонетической системы собственно русского, или великорусского языка: наличие *ч, ж* на месте древних *tj, dj*: *свѣча, межа* (ср. ст.-слав. *свѣшта, межда*; польск. *świeca, miedza*); полногласные сочетания *-оро-, -ере-, -оло-* на месте древних *-ор-, -ол-, -ер-, -ел-*: *борода, молоко* (ср. ст.-слав. *брада, брѣзь, млѣко*; польск. *broad, brzeg, mleko*); наличие *о* в начале слова при *je* в других славянских языках: *озеро, осень, олень, один* (ср. ст.-слав. *езеро, есень, един*; польск. *jezioro, jesień, jelen, jeden*), процесс утраты редуцированных и др.

6. Становление в XVII веке русского языка, связанное с развитием литературного языка демократического типа, опирающегося на традиции делового языка Москвы. Развитие экономических и политических связей Московской Руси, рост авторитета Москвы, распространение документов московских приказов способствовали росту влияния устной речи Москвы на территории Московской Руси.

---

<sup>1</sup> Лихачёв Д.С. Избранное: Мысли о жизни, истории, культуре / Составление, подготовка текста и вступительная статья Д.Н. Бакуна. – М.: Российский Фонд Культуры, 2006. – 336 с. - С. 284.