

Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение дополнительного профессионального образования
«Академия повышения квалификации и профессиональной
переподготовки работников образования»
(ФГАОУ ДПО АПК и ППРО)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по организации и проведению
в общеобразовательных организациях
Российской Федерации урока, посвященного
Дню славянской письменности и культуры**

Авторы:

Емельянова Т.В. – доцент кафедры преподавания русского языка и
литературы ФГАОУ ДПО АПК и ППРО

Савченко К.В. – доцент кафедры преподавания русского языка и
литературы ФГАОУ ДПО АПК и ППРО

Москва, 2015

АННОТАЦИЯ

Методические рекомендации для подготовки и проведения тематического урока, посвященного Дню славянской письменности и культуры, представляют собою описание возможных подходов к проведению урочных и внеклассных занятий для учащихся начальных классов (2 – 4 классы), основной (5 – 6, 7 – 9 классы) и старшей (10 – 11 классы) школы на основе знаний, полученных обучающимися на разных этапах обучения в рамках программ таких учебных дисциплин, как «Русский язык», «Окружающий мир», «Литература», «История», «Основы православной культуры», «Мировая художественная культура».

Методические рекомендации адресованы учителям начальных классов, русского языка и литературы общеобразовательных организаций Российской Федерации. Целью методических рекомендаций является оказание помощи учителям в организации и проведении урока, посвященного Дню славянской письменности и культуры.

Данные рекомендации могут быть использованы учителями для подготовки и проведения уроков русского языка, литературного чтения, литературы, а также тематических внеклассных мероприятий.

Авторы:

Емельянова Татьяна Валентиновна – доцент кафедры преподавания русского языка и литературы ФГАОУ ДПО АПК и ППРО, e-mail: obernihina@apkpro.ru

Савченко Ксения Владимировна – доцент кафедры преподавания русского языка и литературы ФГАОУ ДПО АПК и ППРО e-mail: obernihina@apkpro.ru

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

День славянской письменности отмечается ежегодно 24 мая во всех славянских странах. Истоки этого праздника связаны с почитанием святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия — славянских просветителей, основоположников славянской письменности – и восходят к церковной традиции, сложившейся в X-XI веках в Болгарии и поддержанной позже всеми славянскими народами. С течением времени в силу различных исторических и политических обстоятельств празднование памяти святых было утрачено. Лишь в начале XIX века традиция чествования славянами святых равноапостольных Кирилла и Мефодия была восстановлена.

В связи с тысячелетием Моравской миссии святых в 1863 году Российским Святейшим Синодом было установлено ежегодное празднование в честь преподобных Кирилла и Мефодия 11 мая (по старому стилю).

Традиция общественного празднования памяти святых Кирилла и Мефодия в России была возобновлена в 1985 году, в год 1100-летия со дня кончины святителя Мефодия, первый праздник - «Праздник письменности» - прошел в 1986 году в Мурманске.

День славянской культуры и письменности, отмечаемый в современной России ежегодно 24 мая, приобрел статус государственного праздника в соответствии с Постановлением Президиума Верховного Совета РСФСР от 30 января 1991 года N 568-1. Праздник приурочен ко дню памяти равноапостольных святых просветителей Кирилла и Мефодия, почитаемых как создатели первой славянской азбуки, первоучители славян, подвижническая деятельность которых послужила основой развития славянской и в частности русской книжности и литературы.

Труд солунских братьев оказал влияние на развитие культуры славянских народов, в том числе восточных славян, населяющих нынешние

Украину, Россию и Белоруссию. По мысли Д.С.Лихачева, Кирилл и Мефодий оказали влияние и на «литературное мировоззрение» восточнославянских литератур: именно равноапостольным братьям «принадлежит мысль о единстве человечества и ответственности каждой страны, каждого народа в общечеловеческом устройении, о служении каждой страны человечеству»¹.

В 2010 году Указом президента Российской Федерации «О праздновании Дня славянской письменности и культуры» был образован Российский организационный комитет по подготовке и проведению празднования Дня славянской письменности и культуры.

Уникальность праздника заключается в том, что это единственный на сегодня в России государственно-церковный праздник, играющий огромную роль *как в единении российского общества, так и в укреплении его связей со славянскими народами на основе общих исторических и культурных традиций.*

Предлагаемые методические рекомендации нацелены на оказание методической помощи учителям начальных классов, русского языка и литературы общеобразовательных организаций Российской Федерации в организации и проведении тематического урока, посвященного Дню славянской письменности и культуры.

Поскольку на этом уроке ученики не только знакомятся с фактами о подвижнической деятельности Кирилла и Мефодия, но и получают представление об истоках русского языка, истории славянской письменности, содержание урока может быть посвящено таким вопросам, как:

- история возникновения праздника,
- становление и развитие славянской письменности,
- историко-культурная взаимосвязь народа России со славянскими народами,

¹ Лихачев Д.С. Русская культура. – СПб.: Искусство – СПб, 2007. С. 213.

- история возникновения письменного языка в России,
- история книгопечатания в России;
- роль письменности в развитии культуры;
- роль языка как средства выражения мировоззрения народа, трансляции народного опыта.

Данные рекомендации помогут учителям в отборе содержания, выборе формы урока и способов представления изучаемого на уроке материала, в создании условий для получения учащимися индивидуального образовательного результата и интериоризации ценностных основ тем, связанных с Днем славянской письменности и культуры.

СОДЕРЖАНИЕ

Методические рекомендации для проведения тематического урока, посвященного Дню славянской письменности и культуры, в начальных классах (2 – 4 классы)

Задачи урока:

- познакомить обучающихся с историей возникновения славянской письменности, с просветительской деятельностью Кирилла и Мефодия, с традициями их почитания как создателей славянской азбуки;
- актуализировать знания обучающихся о фонетике и графике русского языка, углубить представления обучающихся об истории русского языка;
- способствовать осознанию обучающимися роли письменности в развитии культуры, формированию чувства гордости за русский язык и российскую культуру, бережного отношения и уважения к истории, языку и традициям народа.

Возможные формы организации учебной деятельности и виды учебной деятельности обучающихся при проведении тематического урока:

- рассказ учителя с элементами беседы;
- чтение и обсуждение текстов соответствующей тематики;
- работа с иллюстративным материалом (выставки «Памятники Кириллу и Мефодию в городах России», «Глаголица и кириллица»);
- заочная экскурсия (в музей старинных книг, краеведческий музей, к одному из памятников Кириллу и Мефодию, в типографию, где печатают книги);
- конкурс рисунков и плакатов, посвященных Дню славянской письменности и культуры;
- викторина.

Сценарий урока, посвященного Дню славянской письменности и культуры, в начальной школе (2 – 4 классы)

Задачи урока:

- познакомить обучающихся с историей возникновения славянской письменности, с просветительской деятельностью Кирилла и Мефодия, с традициями их почитания как создателей славянской азбуки;
- актуализировать знания обучающихся о фонетике и графике русского языка, углубить представления обучающихся об истории русского языка;
- способствовать осознанию обучающимися роли письменности в развитии культуры, формированию чувства гордости за русский язык и российскую культуру, бережного отношения и уважения

к истории, языку и традициям народа, ценностного отношения к труду, образованию, знаниям.

Планируемые результаты урока:

- обучающиеся узнают (расширят свои представления) о: славянских просветителях, создателях славянской азбуки Кирилле и Мефодии, о кириллическом алфавите, о значении букв кириллического алфавита, об истории распространения письменности среди славян;
- смогут сделать вывод о взаимосвязи письменности и культуры, о значении создания славянской письменности для современного человека;
- смогут актуализировать и применить в новой учебной ситуации полученные ранее знания о фонетике и графике русского языка, об истории русского языка.

Основные понятия урока: славянская азбука, кириллица, язык, письменность, культура.

Наглядные материалы и оборудование к уроку: компьютер, мультимедийный проектор; современная географическая карта и карта Европы в средние века; выставка или компьютерная презентация по теме урока; таблицы и плакаты с начертанием букв кириллического алфавита.

Этапы урока

Организационно-мотивационный этап.

1. Беседа с обучающимися с использованием иллюстративного материала. Примерные вопросы для организации беседы с обучающимися:
 - Прочитайте название сегодняшнего урока. Как вы думаете, чему он будет посвящен?
 - Объясните своими словами, что такое письменность. Зачем людям письменность?
 - Что вы знаете об алфавите, которым мы пользуемся?

- Что вы видите на слайдах презентации (плакатах, таблицах)?
Какое отношение эти иллюстрации имеют к сегодняшнему уроку?
- 2. Запись на доске и в тетрадях ключевых слов урока: *письменность, культура, Кирилл, Мефодий, азбука.*
- 3. Постановка вопросов, ответы на которые обучающиеся будут искать на уроке. Например:
 - Кто и когда создал славянскую азбуку?
 - Что представляла собою славянская азбука?
 - Кто такие Кирилл и Мефодий, почему мы их помним и почитаем?
 - Как связаны письменность и культура?

Информационно-аналитический этап

1. Рассказ учителя с элементами беседы. Например:

В IX веке (давайте посчитаем, сколько веков назад, а сколько лет назад?) произошло важнейшее событие, благодаря которому до нас дошли сокровища культуры прошлого, а мы сейчас можем учиться, читать книги, общаться на расстоянии. Это событие — создание славянской азбуки, ему посвящен в России государственный праздник — День славянской письменности и культуры, который отмечается 24 мая. А Русская Православная Церковь в этот день чтит святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия — просветителей славян. Они составили первую славянскую азбуку — глаголицу и перевели на славянский язык христианские богослужебные книги. Кирилл и Мефодий жили за сто лет до крещения Руси и никогда не посещали ее земель, но именно они положили начало развитию русской культуры, потому что только благодаря письменности может существовать и развиваться культура народа, его литература, искусство, научные знания.

Работа с иллюстративным материалом: фотографиями памятников памятники Кириллу и Мефодию в городах России и за рубежом.

Примерные вопросы для беседы с обучающимися:

- Вспомните, кого в православии называют апостолами (для учеников, изучающих Основы православной культуры). Объясните, почему Православная Церковь называет Кирилла и Мефодия равноапостольными.

- Как вы думаете, почему в наше время в разных городах России открываются памятники Кириллу и Мефодию?

2. Рассказ учителя с элементами беседы. Например:

Давайте запишем в тетради дату – 863 год. Это дата создания первой русской азбуки – глаголицы. Однако это дата не точная, она принята в ученом мире для примерного обозначения возникновения славянской письменности. На самом деле, процесс создания письменности – это долгий процесс, требующий больших знаний и кропотливой работы. Кирилл использовал буквы греческого алфавита и придумал новые, чтобы обозначать те звуки, которые не встречаются в греческом языке, но есть в славянском.

Работа с иллюстративным материалом: слайды презентации или плакаты и таблицы с кириллическим алфавитом и глаголицей. Примерные вопросы и задания для беседы с обучающимися и организации самостоятельной работы:

- Какая азбука больше похожа на современную, кириллица или глаголица?
- Какие буквы кириллицы есть в современном алфавите, а каких нет?
- Прочитайте названия букв кириллицы. Как вы думаете, почему они так назывались?
- Подберите однокоренные слова к названию первой славянской азбуки – глаголица. Как вы думаете, почему она была так названа?
- Попробуйте записать в тетради ключевые слова урока с помощью букв кириллицы.

3. Беседа с обучающимися с использованием иллюстративного материала: фотографии рукописных книг, репродукции изображений переписчиков книг за работой. Примерные вопросы для организации беседы с обучающимися:

- Давайте еще раз подумаем, зачем нам нужна письменность.
- Рассмотрите иллюстрации. Объясните, что на них изображено. Чем древние книги отличались от современных?
- Что вы можете сказать о работе переписчиков книг? Какой она была? Почему?
- Если труд переписчика был таким сложным, почему они все же занимались этим? Кому нужен был их труд? Нужен ли он нам сейчас? Почему и зачем?

Рассказ учителя с элементами беседы. Например:

Давайте вспомним, что такое культура и какая она бывает. Слово «культура» означает все, что создается человеком и воплощает человеческие представления об идеалах, о всеобщем благе. «Культура» – слово латинское. Его первоначальное значение связано с земледелием и означает улучшение почвы, чтобы она стала плодородной, и облагораживание растений, чтобы они цвели пышнее, нежнее благоухали, приносили обильные и сочные плоды, радовали бы глаз, вызывали бы в человеке желание стать лучше, делать что-то хорошее для всех, изменять мир в лучшую сторону.

Примерные вопросы для организации беседы с обучающимися:

- Культура – очень сложное явление. Описать его трудно. Как вы думаете, почему?
- Как вы считаете, есть ли связи между древним определением слова культура и сегодняшним его пониманием? Каковы они?

Сложное понятие «культура» можно объяснить не только с помощью словаря. Объяснить, что такое культура, можно и в стихах, как это сделал, например, известный детский поэт Самуил Яковлевич

Маршак, с произведениями которого вы, наверняка, знакомы с раннего детства. У него есть стихотворение, которое начинается такими строчками:

*Все то, чего коснется человек,
Приобретает нечто человечесьё.
Вот этот дом, нам прослуживший век,
Почти умеет пользоваться речью....*

В стихотворении поэт рассказывает, как человек может вдохнуть жизнь в неодушевленные предметы, передав им часть своей души, свою любовь, свое чувство прекрасного, память о прошлом и надежды на будущее. И тогда все, созданное нами, становится не просто вещами, а частью того, что можно назвать словом «культура». И заканчивается стихотворение строчкой, в которой ясно выражена эта мысль:

*Все то, чего коснется человек,
Озарено его душой живою».*

Примерные вопросы для организации беседы с обучающимися:

- Объясни, как ты понимаешь строки стихотворения: «Всё то, чего коснётся человек, приобретает нечто человечесьё» и «Всё то, чего коснётся человек, озарено его душой живою».
- Можешь ли ты согласиться с тем, что стихотворение С.Я. Маршака имеет прямое отношение к теме урока? Объясни, почему ты так считаешь.
- Как же связаны понятия «культура» и «письменность»? Почему праздник, которому посвящен наш урок, называется День славянской письменности и культуры?

Рефлексивно-оценочный этап.

Работу можно организовать в группах. Примерные вопросы и задания для организации работы групп:

- Согласны ли вы с утверждением с тем, что без письменности не может быть развития культуры? Обоснуйте свой ответ. Предположите, что было бы с нами без письменности.

- Придумайте плакат, посвященный Дню славянской письменности и культуры, опишите, что было бы на нем изображено и написано.
- Оцените работу своей группы.

Домашнее задание: Нарисуйте плакат, посвященный Дню славянской письменности и культуры (работа может быть индивидуальной или коллективной).

Дополнительный материал для подготовки урока, посвященного Дню славянской письменности и культуры, дан в Приложении.

При использовании теоретического историко-культурного материала в рамках урока учителю необходимо:

- комбинировать сообщение фактов с вопросами к обучающимся, беседой;
- постоянно обращаться к обучающимся для актуализации их знаний, проведения параллелей и аналогий;
- использовать демонстрационный материал (плакаты, таблицы, репродукции и др.), предпочтительно, чтобы этот материал был оформлен в виде компьютерной презентации.

Методические рекомендации для проведения тематического урока, посвященного Дню славянской письменности и культуры, в 5 – 6 классах

Задачи урока:

- актуализировать и углубить знания обучающихся об истории возникновения славянской письменности, о просветительской деятельности Кирилла и Мефодия, о традициях их почитания как создателей славянской азбуки, об основных этапах становления и развития славянской азбуки;
- актуализировать знания обучающихся о фонетике и графике русского языка, углубить представления обучающихся об

истории русского языка как составной части культуры современного мирового сообщества;

- познакомить обучающихся с историей возникновения отечественного книгопечатания;
- способствовать развитию интереса обучающихся к вопросам, связанным с историей России, с историей русского языка и русской литературы;
- способствовать осознанию обучающимися роли письменности в развитии культуры, формированию чувства гордости за русский язык и российскую культуру, бережного отношения и уважения к истории, языку и традициям народа.

Возможные формы организации учебной деятельности и виды учебной деятельности обучающихся при проведении тематического урока:

- рассказ учителя с элементами беседы;
- чтение и обсуждение текстов соответствующей тематики;
- подготовка и презентация тематической выставки (возможно, в электронном формате);
- заочная экскурсия (в музей старинных книг, краеведческий музей, к одному из памятников Кириллу и Мефодию, в типографию, где печатают книги);
- создание наглядных материалов к урокам русского языка и литературы (таблицы с изображениями и названиями букв глаголицы и кириллицы);
- мини-доклады учащихся;
- написание мини-сочинения на соответствующую тему;
- викторина или конкурс.

Описание организации работы над выставкой, посвященной Дню славянской письменности и культуры, и виртуальной экскурсии

Содержанием выставки может стать самый разнообразный наглядный материал: фотографии памятников Кириллу и Мефодию в городах России и других славянских странах, репродукции икон равноапостольных Кирилла и Мефодия, репродукции средневековых гравюр и картин, изображающих переписчиков книг, фотографии музейных экспозиций старинных книг, изображения начертаний букв глаголицы и кириллицы и др. Выставка может быть оформлена на классной доске и стендах или иметь виртуальный характер, например, выполнена с применением компьютерной программы Power Point.

Начинать сбор «экспонатов» для выставки целесообразно заранее, обсудив ее будущее содержание, определив тематические разделы и их примерное наполнение. Учащиеся могут быть объединены в творческие группы, задача каждой из которых – подбор материала в рамках одного из разделов. Отобранный материал должен пройти обсуждение, коллективное или в группе. Его присутствие в экспозиции должно быть мотивировано: чем он важен и значим для понимания идеи выставки. Желательно, чтобы каждый «экспонат», помещенный в экспозицию, сопровождался краткой аннотацией, работа над которыми – еще один этап закрепления теоретических сведений. Написание кратких аннотаций также способствует развитию навыков письменной речи учащихся, навыков работы с источниками информации.

На тематическом уроке, посвященном Дню славянской письменности и культуры, можно провести презентацию выставки, в рамках которой представители каждой творческой группы расскажут о своем вкладе в экспозицию. Интересно также будет впоследствии провести экскурсию по галерее для учащихся других классов. Подобная работа не только повысит учебную мотивацию, но и будет способствовать развитию

навыков презентации собственного образовательного результата, коммуникативных качеств личности.

В основной и старшей школе эта работа может быть выведена на более высокий уровень и стать основой для долгосрочного межшкольного, межрегионального и даже международного проекта, содержанием которого станет изучение и описание истории создания памятника или нескольких памятников Кириллу и Мефодию в городах России и зарубежья.

Темой проекта, результатом которого будет виртуальная экскурсия, в старших классах может стать биография Кирилла и Мефодия, хронология их жизни, география их деятельности, пути распространения славянской письменности.

Памятники Кириллу и Мефодию в городах России: Апатиты, Владивосток, Дмитров, Коломна, Москва, Мурманск, Самара, Саратов, Севастополь, Ханты-Мансийск, Черкесск и др.

Памятники Кириллу и Мефодию в городах зарубежья: Белград, Братислава, Киев, Одесса, Охрид, Пасарджик, Скопье, София и др.

План работы над проектом, посвященным памятникам Кириллу и Мефодию в городах России и зарубежья

1. Подготовительный этап.

1.1. Ознакомление с темой проекта и способами ее раскрытия. Определение содержания проекта и предполагаемого результата.

Тема проекта: история создания памятника Кириллу и Мефодию в одном из городов России или зарубежья.

Способы раскрытия темы: изучение и анализ источников информации (СМИ, Интернет, литература), возможно – переписка с учащимися, проживающими в городах, где находятся выбранные для изучения памятники; обработка и систематизация собранного материала.

Содержание проекта: рассказ об истории создания памятника.

Предполагаемый результат: виртуальная экскурсия.

1.2. Определение задач.

Задачи:

- выбор памятника, историю которого надо изучить;
- посещение и фотографирование памятника или поиск его изображений в Интернете;
- поиск источников информации об истории создания памятника и работа с ними;
- подготовка и аннотирование видеоряда;
- написание текста экскурсии;
- подготовка экскурсовода (или нескольких).

1.3. Распределение обязанностей.

Выбор фотографов, ассистентов, оформителей, «искусствоведов» (тех, кто будет писать аннотации), экскурсовода.

1.4. Определение ресурсов, источников информации и способов сбора информации.

Ресурсы: помощь учителей и членов семьи; фототехника; компьютер и принтер.

Источники и способы сбора информации: посещение памятников; Интернет-информация, чтение дополнительной литературы; беседа с компетентными людьми, переписка.

1.5. Распределение времени, составление графика работы и консультаций. Примерное время работы над проектом – 2 – 4 недели.

2. Основной этап.

2.1. Сбор, обработка и систематизация информации.

Посещение и фотографирование памятника, отбор фотографий; поиск фотографий в Интернете или переписка с обучающимися, живущими в городах, где находятся памятники.

Работа с дополнительными источниками информации. Написание и редактирование аннотаций к фотографиям.

2.2. Консультирование с руководителем проекта, корректировка деятельности.

1 консультация – по использованию дополнительных источников информации; 2 консультация – после написания аннотаций, перед их редактированием.

2.3. Оформление результатов в соответствии с выбранной формой их представления.

Создание виртуальной экскурсии: видеоролик или презентация POWER POINT.

2.4. Подготовка презентации.

Написание текста экскурсии, подготовка экскурсовода.

3. Заключительный этап.

3.1. Презентация проекта.

Проведение виртуальной экскурсии для одноклассников, родителей, учителей, учащихся других классов.

3.2. Рефлексия.

Оценка и самооценка достижения коллективного результата и степени вклада каждого участника. Написание текста «Как мы (я) работали (работал) над проектом».

*Дополнительный материал для подготовки урока, посвященного Дню славянской письменности и культуры, дан в **Приложении**.*

При использовании теоретического историко-культурного материала в рамках урока учителю необходимо:

- комбинировать сообщение фактов с вопросами к обучающимся, беседой;
- постоянно обращаться к обучающимся для актуализации их знаний, проведения параллелей и аналогий;

- использовать демонстрационный материал (плакаты, таблицы, репродукции и др.), предпочтительно, чтобы этот материал был оформлен в виде компьютерной презентации.

**Методические рекомендации для проведения тематического
урока, посвященного Дню славянской письменности и культуры,
в 7 – 9 классах**

Задачи урока:

- актуализировать и углубить знания обучающихся об истории России, о российской культуре;
- актуализировать знания обучающихся о фонетике и графике русского языка, углубить представления обучающихся об истории русского языка как составной части культуры современного мирового сообщества;
- способствовать развитию интереса обучающихся к вопросам, связанным с историей России, с историей русского языка и русской литературы;
- способствовать осознанию обучающимися роли письменности в развитии культуры, формированию чувства гордости за русский язык и российскую культуру, бережного отношения и уважения к истории, языку и традициям народа.

Урок, посвященный Дню славянской письменности и культуры, для обучающихся 7 – 9 классов может быть интегрированным, с опорой на материал по истории Отечества, русскому языку и литературе, что даст возможность более полного и многоаспектного осмысления культурно-исторического значения события, его актуальности для современного человека и связи с сегодняшним днем.

Возможные формы организации учебной деятельности и виды учебной деятельности обучающихся при проведении тематического урока:

- доклады учащихся;
- написание сочинения на соответствующую тему и конкурс сочинений;
- выполнение в рамках урока исследовательского проекта;
- урок-практикум;
- дискуссия на соответствующую тему;
- устный журнал.

В начальной и основной школе в дополнение к тематическому уроку, посвященному Дню славянской письменности и культуры, могут быть организованы и внеклассные мероприятия, например: музыкально-литературная композиция, интеллектуальная игра для детей и родителей; экскурсия в музей, библиотеку или типографию.

Также на тематический урок могут быть приглашены библиотекари, ученые-филологи и историки, сотрудники музея или реставраторы старинных книг, работники издательств, писатели с небольшим рассказом по теме урока в соответствии со своей профессиональной деятельностью.

**Материалы для организации и проведения урока-практикума,
посвященного Дню славянской письменности и культуры, в 7 – 9
классах**

Примерные задания для урока-практикума:

1. Сравнение греческого и кириллического алфавита. Обучающиеся работают с заранее подготовленными карточками. Целесообразно организовать эту работу в малых группах. Задание: найти сходство между буквами греческого и кириллического алфавита.
2. Словарно-лексическая работа с ключевыми словами урока: *письменность, глаголица, кириллица, просвещение, культура, грамотность, образование, славяне, книги* (этот ряд может быть продолжен на усмотрение учителя). Целесообразно организовать учебную работу в малых группах.

Задания группам:

- Подобрать однокоренные слова к ключевым словам урока. Составить с ними и с исходными словами связный текст по теме урока.
- Найти в нескольких толковых словарях определение слова *письменность* (или другого выбранного из перечисленных слова). На основе словарных определений составить свое определение слова *письменность*.
- Ответить на вопросы (для ответов на вопросы обучающимся потребуются словари, энциклопедии, возможно, доступ к соответствующим Интернет-ресурсам):
 - Как называются специальные знаки, с помощью которых ведется запись устной речи?
 - Какие бывают буквы?
 - Что такое *алфавит*? Каково происхождение этого слова?

3. Работа со старославянским алфавитом. Обучающиеся работают с заранее подготовленными карточками. Целесообразно организовать эту работу в малых группах. Задание: с помощью букв славянской азбуки записать какую-либо историческую дату.

4. Актуализация и углубление знаний по истории лексики русского языка.

Задания:

- вспомните, что такое старославянизмы. Расскажите о происхождении старославянизмов и их месте в современной лексике русского языка. Приведите примеры использования старославянизмов в современной речи, подберите к ним однокоренные слова русского происхождения.
- Рассмотрите пары слов, определите, какие из них являются по происхождению старославянскими, а какие русскими: *ворота* – *врата*; *город* – *град*, *нрав* – *норов*, *здоровье* – *здравие*, *страж* – *сторож*, *гражданин* – *горожанин*, *драгоценный* – *дорогой*,

перегородка – преграда, хранить – хоронить, страна – сторона, глава – голова, хлад – холод, молодость – младость. Объясните, по каким признакам вы это определили. Какие из этих пар отличаются только стилистической окраской, а какие – стилистической окраской и значением? Составьте небольшой текст со словами-старославянизмами, стараясь сохранить их стилистическую окраску.

5. Лексико-стилистические упражнения. Задания:

- дайте стилистическую характеристику слов *волочить - влачить, вылить - излить, выход - исход, невежа - невежда, сбор - собор, сторона - страна, чужой - чуждый.* Приведите примеры функционирования этих слов в речи;
- найдите примеры использования старославянизмов в произведениях русских поэтов XVIII – XIX веков. Сделайте вывод о роли старославянизмов в поэтической речи.

Интересные факты из истории русской графики

Происхождение афоризмов:

- «Прочитать от доски до доски». Означает «прочитать от начала до конца», от первой до последней страницы. В старину книжные обложки делались из дощечек, обтянутых кожей. Их украшали позолотой и даже драгоценными камнями.
- «Начать с красной строки». Переписчики книг, начиная новый раздел, выделяли его: отступив от края страницы, изображали большую, красивую, выразительную буквицу. «Красивое» на Руси называли «красным». Иногда первые буквы раздела выписывались красной краской, а иногда золотились.
- «Ходить фертом». Народ заметил забавное сходство между начертанием буквы *ферт* и фигурой подбоченившегося человека. Выражение *ходить фертом* означает «руки в боки, подбоченившись», а в переносном смысле – «быть самодовольным щеголем, держаться с показным ухарством и молодечеством».

- «Прописать ижицу». «Ижица» выглядела, как римское *v* и чем-то напоминало перевернутый кнут. Отсюда пошло выражение «прописать ижицу», что означало «выпороть, выдрать», а в более широком смысле – «устроить кому-либо головомойку, дать крепкий нагоняй».

- «Знать на ять». Буквы «ять» и «е» читались совершенно одинаково, и запомнить правила написания «ять» было очень трудно. Ошибки на «ять» считались у школьников самыми страшными. Выражение «знать на ять» свидетельствовало о грамотности и хороших знаниях.

Методические рекомендации для проведения тематического урока, посвященного Дню славянской письменности и культуры, в 10 – 11 классах

Задачи урока:

- актуализировать знания обучающихся об истории России, о российской культуре, об истории русского языка как составной части культуры современного мирового сообщества;
- способствовать созданию учебной ситуации интерпретации и творческого осмысления знаний;
- способствовать развитию интереса обучающихся к вопросам, связанным с историей России, с историей русского языка и русской литературы с последующим выходом в область самостоятельной учебной работы над интересующими вопросами;
- способствовать осознанию обучающимися роли письменности в развитии культуры, формированию чувства гордости за русский язык и российскую культуру, бережного отношения и уважения к истории, языку и традициям народа.

Возможные формы организации и виды учебной деятельности обучающихся при проведении тематического урока:

- круглый стол на соответствующую тему;
- учебная конференция;
- презентация учебно-исследовательских и творческих проектов;
- подготовка тематического сборника.

**Материалы для организации и проведения круглого стола,
учебной конференции, посвященных Дню славянской письменности и
культуры, в 10 – 11 классах**

Организация и проведение круглого стола

Круглый стол предполагает готовность участников к обсуждению проблемы с целью предложения возможных путей её решения, а также наличие определённой позиции по отношению к обсуждаемой проблеме. Урок, проводимый в форме круглого стола, нацелен на закрепление, обобщение уже имеющихся знаний. Учебная дискуссия, организуемая в ходе круглого стола, стимулирует инициативность обучающихся, способствует развитию у них коммуникативных компетенций. Таким образом, круглый стол позволяет учителю диагностировать уровень культурного кругозора учеников, их умение слушать других, соблюдать правила дискуссии.

Составляющие круглого стола:

- проблема/неразрешённый вопрос;
- равноправное участие представителей, имеющих разные точки зрения в рамках обсуждаемой проблемы;
- выработка приемлемых для всех участников решений по обсуждаемой проблеме.

На этапе подготовки круглого стола необходимо сформулировать проблему для обсуждения, подготовить участников, определить последовательность обсуждения проблемы.

В ходе проведения круглого стола необходимо строго соблюдать определенный регламент: открытие круглого стола, представление

участников дискуссии, соблюдение последовательности обсуждения проблемы, подведение итогов.

Возможные варианты проведения круглого стола:

1 вариант. Старшеклассники-участники готовят доклады по итогам учебных исследований, выступают с докладами на круглом столе, затем проводится их обсуждение. Ученики могут подготовить доклады на тему, предполагающую наличие оппонентов, в таком случае после выступления оппонентов участники круглого стола должны высказать аргументы в защиту каждого оппонента.

2 вариант. Учитель или один из подготовленных старшеклассников задает вопросы участникам круглого стола или выдвигает тезисы для обсуждения. Выступления учащихся должны быть краткими, не более 2-3 минут.

Организация и проведение учебной конференции

Учебная конференция как одна из форм обучения нацелена на расширение, углубление и закрепление знаний обучающихся. В ходе конференции заслушиваются выступления обучающихся с докладами по выбранной ими теме исследования, с последующими вопросами от аудитории.

Учебное исследование как разновидность самостоятельной аналитической работы школьников по систематизированному изучению какого-либо вопроса проводится под руководством учителя и выполняется как индивидуальное или групповое задание. Учебные исследования могут быть выполнены в таких формах, как реферат, диагностика, выработка концепции, эксперимент.

При подготовке к конференции определяется круг обсуждаемых вопросов, формулируются и распределяются темы учебных исследований, готовятся доклады старшеклассников и презентационные материалы, разрабатываются программа и регламент конференции. На каждое выступление целесообразно отводить не более 10 минут.

Подготовку и организацию конференции следует начать с определения форм деятельности и распределения «ролей». Поскольку наиболее предпочтительными являются активные формы организации учебной деятельности, то целесообразно на этом этапе, например, сформировать из обучающихся две рабочие группы: «организаторов» (меньшая группа) и «докладчиков» (большая группа). Группе «организаторов» поручается, опираясь на программу, определить круг микротем конференции и подготовить вопросы, которые лягут в основу будущих докладов. Эти разработки предлагаются группе «докладчиков», участники которой приступают к планированию деятельности и непосредственно подготовке доклада: выбирают микротему; определяют (с помощью учителя) те источники информации, которые будут использованы при подготовке доклада; изучают выбранные источники; готовятся к выступлению.

Необходимо помнить, что доклад – форма организации учебной деятельности, которая позволяет развить у ученика навыки самостоятельной работы, повысить его коммуникативную компетенцию, уверенность в себе. Но приобщать учащихся к этой деятельности следует постепенно. На первых этапах тема доклада не должна быть очень широкой и подразумевать владение большим объемом материала. Также следует минимизировать временные рамки каждого выступления: не более 4 минут, постепенно увеличивая его до 7-10 минут. Более протяженные выступления считаются уже неэффективными и для докладчика, который теряет внимание аудитории, и для уставших слушателей.

В основу работы над подготовкой доклада имеет смысл положить классические правила риторического канона. Первый этап работы над докладом – этап «изобретения» -- отбора материала. Необходимо помнить о заданной теме и не отходить от нее. На этом этапе извлеченный из источников материал по теме не следует сразу пытаться

систематизировать. Главное – зафиксировать его, проследить, чтобы он не дублировался и соответствовал заданной теме.

После того, как выбранные источники информации изучены, отобран необходимый материал, докладчик переходит к этапу «расположения», «композиции» -- составляет план доклада и располагает отобранный материал в соответствии с планом. Эффективный прием -- составление «карты сообщения» -- тезисного плана, который может включать ключевые фразы доклада, имена, даты, названия, цитаты. Следует заметить, что короткое сообщение не должно изобиловать именами и датами и сводиться к зачитыванию длинных цитат.

Следующий этап – этап «украшения». Прежде всего следует продумать первую и последнюю фразы доклада, помня, что задача первой фразы – привлечь внимание аудитории и дать слушателям понять, о чем будет идти речь далее. Последней фразой докладчик должен продемонстрировать владение культурой публичной речи и уважение к аудитории.

Очень украсят доклад и сделают его более интересным и привлекательным иллюстративные материалы: портреты людей, о которых идет речь, фотографии, иллюстрации, схемы и диаграммы, если их включение в визуальный ряд мотивировано содержанием доклада. С этой точки зрения целесообразно поручать подготовку доклада на определенную тему двоим учащимся или группе: тогда один будет «отвечать» за содержание доклада, а другой – за его наглядное сопровождение.

Этап произнесения. Во время выступления плохо смотрится и тяжело воспринимается докладчик, целиком сосредоточенный на тексте выступления. Содержание доклада должно быть очень хорошо ему известно, он должен легко владеть материалом, не быть «прикованным» к листкам бумаги.

В то время, когда «докладчики» готовятся к выступлениям, группа «организаторов» составляет план проведения конференции, определяет порядок выступлений, формирует программу, выбирает того, кто будет вести конференцию, открывать и закрывать ее, приглашает почетных гостей.

Чтобы информация, прозвучавшая во время выступлений учащихся на конференции, не пропала, а осталась в памяти, а также для вовлечения в коллективную деятельность всех участников конференции, можно предложить вести «протокол» -- запись ключевых фраз, имен, дат и т.д. Этим может заниматься специально созданная группа, а в конце мероприятия записи обобщаются: составляется тезисный план конференции или понятийно-именной словарь темы. Если для учителя важно определить качество участия и оценить каждого учащегося, такая работа проводится индивидуально.

Еще один возможный прием подведения итогов – блиц-интервью с участниками конференции, которое проведет сразу после ее окончания творческая группа, задав всем участникам заранее подготовленные вопросы. После обработки ответы могут быть включены в отчет о конференции, который будет вывешен на сайте школы.

**Темы круглых столов и учебно-исследовательских работ,
посвященных Дню славянской письменности и культуры,
в 10 – 11 классах:**

1. Образование славянских народностей.
2. Расселение славян на Балканском полуострове.
3. Образование раннефеодального Болгарского государства.
4. Великоморавская держава.
5. Византия IV – IX вв. Религиозная борьба и культура.
6. История возникновения славянской письменности.
7. Подвиг славянских просветителей святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия.

8. История становления и развития славянской азбуки.
9. Славянские азбуки: глаголица и кириллица.
10. Алфавиты на основе кириллицы.
11. Кириллица и греческий алфавит: сопоставительный анализ.
12. Ученики святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия
13. История возникновения письменности в первых славянских государствах.
14. История возникновения художественной культуры в первых славянских государствах.
15. Свидетельства языковой общности восточных славян.
16. Влияние письменности на культуру Древней Руси.
17. Памятники славянской письменности.
18. История отечественного книгопечатания.
19. История возникновения современного русского алфавита.
20. Роль письменности в истории народа.
21. Старославянизмы в современном русском языке, их аналоги в других славянских языках.
22. Язык – хранилище духовной культуры народа.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

1. Алексеевский М. Д. Конференция «Славянская традиционная культура и современный мир» // Живая старина. – 2007. – № 1. – С. 61–63.
2. Алешина Г. Аз и Буки - основа науки: интеллектуальное состязание ко Дню славянской письменности для среднего возраста // Читаем, учимся, играем. - 2007. -№ 3. - С. 18-23.

3. Байбурова, Р. Как появилась письменность у древних славян [Электронный ресурс] // Наука и жизнь. – 2002. - № 5. – С. 48 – 55. Режим доступа: <http://www.nkj.ru/archive/articles/4175/>.
4. Белоруссия и Украина: история и культура. Вып. 5. Сб. статей. М.: Институт славяноведения РАН, 2015. – 540 с.
5. Будагова Л. Н. История литератур западных и южных славян. В 3 т. Т. 2. Формирование и развитие литератур Нового времени. Вторая половина XVIII века–80-е годы XIX века. М. : Индрик, 1997. – 670с.
6. Волошина О. А. История письменности: кратко об истории письма // Русский язык: Прил. к газ. "Первое сентября". - 2009. - № 10 (май). - С. 2-13
7. Галиева И. День славянской письменности и культуры // Последний звонок. - 2007. - № 8. - С. 12-16.
8. Дни славянской письменности и культуры – 2007 // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии. – 2007. – № 3. – С. 22–24.
9. Живов В. Исторический очерк о церковнославянском языке: 24 мая - День славянской письменности // Русский язык: изд. дом "Первое сентября". - 2012. - № 5. - С. 5-9
10. Зими́на А. И. Экскурсия в музей русского языка // Русский язык в школе. – 2009. – № 3. – С. 46–51.
11. Зими́на, А. И. Праздник славянской письменности и культуры: // Русский язык в школе. - 2007. - №3. - С. 50 - 54.
12. Исследования по славянской диалектологии 17: Судьба славянских диалектов и перспективы славянской диалектологии в XXI веке. М., 2015.
13. История литератур западных и южных славян. В 3 т. Т. 1. От истоков до середины XVIII века / [Рос. акад. наук, Ин-т славяноведения и балканистики] ; [А. В. Липатов, В. Н. Топоров,

- Б. Н. Флоря и др.] ; редкол. : А. В. Липатов (отв. ред.) и др. – М. : Индрик, 1997. – 886, [1] с.
14. Истрин, В. А. 1100 лет славянской азбуке / В. А. Истрин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Наука, 1988. – 192 с.
 15. Костюкова Т.А. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики: Основы православной культуры. 4 класс. (4–5 классы). Учебник / Т. А. Костюкова, О. В. Воскресенский, К. В. Савченко, Т. Д. Шапошникова. – М.: Дрофа, 2014. – 192 с.
 16. Кураев А.В. Основы религиозных культур и этики. Основы православной культуры. 4 класс. Учебник. - М.: Просвещение, 2014. – 144 с.
 17. Леонтьева Т. Г. «Славянский мир: общность и многообразие» : междунар. науч.-практ. конф. / обзор подгот. Т. Г. Леонтьева // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. – 2008. – № 3 (сентябрь). – С. 126–129.
 18. Литература и культура Древней Руси. 10-11 классы / Под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Русское слово, 2006. – 464 с.
 19. Литература южных и западных славян XX в. Проза 1960–1970-х гг. : учеб. пособие / под ред. Е. З. Цыбенко ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1994. – 139 с.
 20. Лихачев Д. С. Прошлое – будущему : ст. и очерки / Д. С. Лихачев. – Л. : Наука, 1985. – 574.
 21. Лихачев Д.С. Русская культура. – СПб.: Искусство – СПб, 2007, 440 с.
 22. Лопушанская С. П. Из книги "Страницы истории русского языка": Доброе слово о книгах / С. П. Лопушанская, О. А. Горбань, Е. М. Шептухина // Русский язык: Прил. к газ. "Первое сентября". - 2007. - №10 (май). - С. 39-42.

23. Лоциц Ю. Кирилл и Мефодий. М.: Молодая гвардия, 2013. — 357 с.
24. Львова, М. Е. День славянской письменности // Начальная школа. – 2000. - № 5. – С. 15-19.
25. Макарова О. Н. Урок письма, или О чем рассказали папирус и бумага... / О. Н. Макарова // Русский язык: Прил. к газ. "Первое сентября". - 2009. - № 10 (май). - С. 14-19
26. Мейе А. А. Общеславянский язык : пер. с фр. / А. А. Мейе ; под ред. С. Б. Бернштейна. – М. : Прогресс, 2000. – 492 с.
27. Милославская С. К. «Чтобы все изложено было на правильном русском языке» // Русская речь. – 2008. – № 6. – С. 79–83.
28. Минералов Ю. И. Введение в славянскую филологию : [учеб. пособие] / Ю. И. Минералов. – М. : Высш. шк., 2009. – 319 с.
29. Муравьев А. Н. Житие преподобных Кирилла и Мефодия, просветителей славян [Электронный ресурс] // Литература и Жизнь: [сайт]. – Режим доступа: http://dugward.ru/library/muravyev_andrey/muravyev_kirill_i_mefodiy.html#004 .
30. Носов Б. В. Славянские народы: общность истории и культуры : к 70-летию члена-корреспондента Рос. акад. наук В. К. Волкова / [отв. ред. Б. В. Носов]. – М. : Индрик, 2000. – 485 с.
31. О Дне славянской письменности и культуры: Постановление Президиума Верховного Совета РСФСР от 30.01.1991 № 568-1 [Электронный ресурс] // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/901606593>.
32. О праздновании Дня славянской письменности и культуры : Указ Президента РФ от 16.03.2010 № 323 [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант Плюс: Эксперт-приложение». Режим доступа:

<http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?base=EXP;n=477840;req=doc>.

33. Обернихина Г.А. Основы православной культуры. 4 класс. Рабочая тетрадь. ФГОС. – М.: Просвещение, 2014. 112 с.
34. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики. Основы православной культуры. Рабочая тетрадь. 4 класс (4-5 классы) / Под ред. Т. Д. Шапошниковой. - М.: Дрофа, 2014. 112 с.
35. Очерки истории культуры славян. М.: Издательство «Индрик», 2015. 463 с.
36. Северская О. Сначала было слово: День славянской письменности // Классное руководство и воспитание школьников: Прил. к газ. "Первое сентября". - 2011. - № 1 (1-15 января). - С. 30-31
37. Славянские литературы. Культура и фольклор славянских народов : 12 Междунар. съезд славистов, Краков, 1998 г. : докл. рос. делегации / редкол.: С. В. Никольский (отв. ред.) и др. – М. : Наследие, 1998. – 503 с.
38. Славянский мир в третьем тысячелетии: Ратный подвиг и мирный труд в истории и культуре славянских народов. - М., 2015. 457 с.
39. Топоров В. Н. Предыстория литературы у славян: опыт реконструкции : введение к курсу истории славянских литератур / В. Н. Топоров. – М. : Российск. гос. гуманит. ун-т, 1998. – 319с.
40. Туранина Н. А. Тексты о славянской культуре на уроках родного языка // Русская словесность. – 2006. – № 5. – С. 60–62.
41. Флоря Б. Н. Сказания о начале славянской письменности. – СПб. : Алетейя, 2000. – 384 с.
42. Флоря Б. Н. Судьбы Кирилло-Мефодиевской традиции после Кирилла и Мефодия / Б. Н. Флоря, А. А. Турилов, С. А. Иванов. – СПб. : Алетейя, 2000. – 314 с.

43. Центральная и Юго-Восточная Европа. Конец XX – начало XXI вв. Аспекты общественно-политического развития. Историко-политологический справочник. М.; СПб.: Нестор-История, 2015. 480 с.
44. Чернова М. Пергамен, бумага, береста...: методическая разработка учебного занятия // История: Прил. к газ. "Первое сентября". - 2009. - № 23 (дек.). - С. 27-30.

Приложение

Материалы для подготовки к беседе учителя с обучающимися

Кирилл и Мефодий — славянские первоучители, великие проповедники христианства, канонизированные не только православной, но и католической церковью.

Кирилл (ок. 827—969 гг.) получил это имя при пострижении в схиму за 50 дней до своей смерти в Риме, всю жизнь он прожил с именем Константин (Константин Философ). Мефодий (820—885 гг.) — монашеское имя преподобного, мирское имя неизвестно, предположительно его звали Михаилом.

Кирилл и Мефодий — родные братья, греки. Они родились в городе Фессалоники (Салоники) в Македонии (теперь территория Греции) в семье знатного военачальника. Мефодий, старший из восьми братьев, состоял на военной службе. В течение 10 лет он был правителем одной из областей, потом ушел в монастырь Олимп в Малой Азии. В 860-е годы, отказавшись от сана архиепископа, он стал игуменом монастыря Полихрон на азиатском берегу Мраморного моря, около города Кизика.

Кирилл был самым младшим из братьев, с младенчества он обнаружил необычайные умственные способности, но здоровьем не отличался. Не достигнув 15-летнего возраста, Кирилл уже читал труды

богословов. Способный мальчик был взят ко двору императора Михаила III, в товарищи по учению к его сыну. Под руководством лучших наставников — в том числе Фотия, будущего знаменитого константинопольского патриарха, — Кирилл изучил античную литературу, риторику, грамматику, диалектику, астрономию, музыку. «Житие» святителя свидетельствует, что он хорошо знал иврит, славянский, греческий, латинский и арабский языки. Отказавшись от выгодного брака, а также от предложенной императором административной карьеры, Кирилл стал патриаршим библиотекарем в соборе Святой Софии. Вскоре он тайно удалился на полгода в монастырь, а по возвращении преподавал в придворной школе — высшем учебном заведении Византии — греческую и христианскую философию. Тогда он и получил прозвище «Философ», оставшееся за ним навсегда.

В 840-х годах Кирилл успешно состязался в диспутах, отстаивая иконопочитание и догмат о Святой Троице. Предполагают, что в 50-е годы он ездил с христианской миссией в Болгарию, бывал и в Сирии.

История происхождения кириллицы теряется в темноте веков. Многие ученые считают, что Кириллом была создана именно эта азбука. Другие полагают, что он изобрел глаголицу, а кириллица была разработана в конце IX — начале X веков в Древней Болгарии. До XI—XII веков и кириллица и глаголица применялись параллельно. Позже графически более совершенная кириллица повсеместно вытеснила глаголицу. В современном мире более 70-ти национальных языков построено на кириллической азбуке.

Кирилл с помощью Мефодия перевел на славянский язык (македонский диалект) несколько богослужебных книг: Евангелие-апракос, Апостол-апракос, Псалтырь. По «Житию», Кирилл начал осуществлять перевод на древнеболгарский язык весь текст Священного Писания.

14 февраля 869 года слабый здоровьем Кирилл, приняв схиму, умер. Мефодий продолжил дело брата, умер он 6 апреля 885 года.

Славянская азбука (названия и значения букв)

Азь – «я».

Буки (буки) – «буквы, письмена».

Веди (веде) – «познал», совершенное прошедшее время от «ведити» — знать, ведать.

Глаголь – «слово», причем не только изреченное, но и написанное.

Добро – «достояние, нажитое богатство».

Есть (есте) — 3-е л. ед. ч. от глагола «быть».

Живите (вместо второго «и» раньше писалась буква «ять», произносилось «живете») – повелительное наклонение, множественное число от «жить» — «жить в труде, а не прозябать».

Зело (передавало сочетание дз = звонкое ц) – «усердно, со рвением», ср. англ. zeal (упорный, ревностный), jealous (ревнивый), а также библейское имя Зелот – «ревнитель».

Земля – «планета Земля и ее обитатели, земляне».

И – союз «и».

Иже – «те, которые, они же» (передавало придыхательный звук типа озвонченного английского h).

Како – «как», «подобно».

Люди – «существа разумные».

Мыслите (писалось с буквой «ять», произносилось мыслете, так же как и «живете») – повелительное наклонение, мн. ч. от «мыслить, постигать разумом».

Нашь – «наш» в обычном значении.

Онъ – «оный» в значении «единственный, единый».

Покои (покой) – «основа (мироздания)».

Рцы (рци) — повелительное наклонение: «говори, изрекай, читай вслух».

Слово – «передающее знание».

Твердо – «уверенно, убежденно».

Укъ - основа знания (наука, учить, навык).

Фертъ, ф(ъ)реть – «оплодотворяет», «дает жизнь».

Херь – «божественный, данный свыше» (например, нем. Herr (господин, Бог), греч. «иеро» (божественный), англ. hero (герой)).

Цы (ци, цти) – «точи, проникай, вникай, дерзай».

Червь (черве) – «тот, кто точит, проникает».

Ш(т)а (Ш, Щ) – «что» в значении «чтобы».

Ъ, Ъ (ерь/ерь, ърь) – представляют собой варианты одной буквы, означавшей неопределенный краткий гласный, близкий к «э».

Юсь (юс малый) – «свет, старорусское яс».

Ять (яти) – «постичь, иметь».